

MusikHandel

DAS WIRTSCHAFTSMAGAZIN FÜR DEN MUSIKMARKT

AKTUELLES

Dr. Peter Hanser-Strecker:
50 Jahre bei Schott Music

VERLAGE

Songwritercamp von Meisel Music
in den Hansa Studios

AKTUELLES

Wolfram Krajewski neuer
Vizepräsident der ISMN-Agentur

SERVICETEIL

Neuveröffentlichungen
auf 12 gelben Seiten

LESEN SIE DEN MUSIKHANDEL AUCH ONLINE UNTER WWW.MUSIKHANDEL-ONLINE.DE

21 TEILNEHMER LERNTEN DIE GANZE BANDBREITE DES VERLAGSGESCHÄFTS

Music Publishing Summer School ging vor dem Reeperbahn Festival in die sechste Runde



Das Weiterbildungsangebot des DMV und der IHM fand zum sechsten Mal im Vorfeld des Reeperbahn Festivals statt. Unser Foto zeigt die Absolventen 2018.

Schon zum sechsten Mal fand im Vorfeld des Reeperbahn Festivals in Hamburg die „Music Publishing Summer School“, das Weiterbildungsangebot des DMV in Zusammenarbeit mit der IHM (Interessengemeinschaft Hamburger Musikwirtschaft) statt.

An sechs Tagen lernten die 21 Teilnehmer die ganze Bandbreite des Verlagsgeschäfts, von den Grundlagen des Urheber- und Vertragsrecht über Sync-Themen bis hin zu Social Media. Besondere Highlights waren in diesem Jahr die Diskussion mit **Marcus Stai-ger** zur Frage der moralischen Verantwortung der Musikindustrie, wenn es

um diskriminierende Inhalte geht, sowie das Gespräch mit Airforce1-Gründer **Joe Chialo**.

Besonderen Dank richteten die Board-Mitglieder der Music Publishing Summer School, **Katja Jainski-Manteuffel, Birgit Böcher, Lars Ingwersen** und **Christioph Becker** an die zahlreichen DMV-Referenten: **Peter F. Schulz, Prof. Dr. Christian Baierle, Dr. Christiane Albiez, Robert Stegmüller, Sascha Peters, Peter Velte, Michael Ohst, Benjamin Budde, Jörg Fugging, Maren Siegmund** und **Max Paproth**.

Die Music Publishing Summer School fand 2013 zum ersten Mal statt

und ist ein in Europa einmaliges Qualifizierungsangebot von der Branche für die Branche. Sie findet in der Hamburg Media School statt. Zusammen

mit der Live Entertainment Summer School und der Recording Summer School bildet sie die „Music Business Summer School“. <

MEDIENPREIS LEOPOLD - GUTE MUSIK FÜR KINDER - BIS 31. JANUAR BEWERBEN

Zum zwölften Mal verleiht der Verband deutscher Musikschulen (VdM) den Medienpreis LEOPOLD, der seit über 20 Jahren „gute Musik für Kinder“ kürt. Produzenten, Verlage und Tonträgerhersteller können sich mit ihren Musikproduk-

tionen für Kinder bewerben, um von der Experten- und Kinderjury empfohlen zu werden. Dabei gibt es den neuen Sonderpreis LEOPOLD interaktiv.

Im CD- und Musikalienhandel sowie im Internet hat sich der LEO- >>>

DAS BESTE FÜR DIE KINDER: VERLEIHUNG AM 27. SEPTEMBER 2019

«« Fortsetzung von Seite 1

POLD schon lange als Gütesiegel etabliert und erleichtert Eltern, Lehrern und Pädagogen die Auswahl im Bereich der Kinderhörmedien. Der Medienpreis LEOPOLD – Gute Musik für Kinder wird seit 1997 für CDs und DVDs vergeben, die in unterschiedlichster Weise fantasie- und qualitätsvolle Produktionen zum Thema beitragen wie etwa traditionelle und neue Kinderlieder, Rock-, Pop- und Weltmusik, Musiktheater, „Klassik“, Wissenswertes im Zusammenhang mit Musik oder musikorientierte Hörbücher. Gesucht sind kreative Kompositionen, die auf hohem künstlerischen und technischen Niveau in Kindern Freude an Musik wecken und ihre Entwicklung unterstützen. In diesem Jahr neu dabei sind Musikapps und Online-Plattformen aus dem deutschsprachigen Raum, die zu kreativer Nutzung durch Kinder anregen

und von einer eigenen Jury beurteilt werden. Die Preisverleihung findet am 27. September 2019 im WDR Funkhaus in Köln statt.

Bewerben können sich Produktionen, die zwischen dem 1. Januar 2015 und dem 31. Januar 2019 erschienen und über den Handel oder andere Verkaufswege zu beziehen sind. Einsendeschluss ist der 31. Januar 2019. Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.medienpreis-leopold.de und beim VdM (Tel. 0228 / 957060, vdm@musikschulen.de). Unterstützt wird der LEOPOLD vom Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend sowie von den Partnern WDR 3 Kulturradio und der Initiative Hören. Die neuen Segmente Musikapps und Online-Formate des Medienpreises werden von der Forschungsstelle Appmusik der Universität der Künste Berlin unterstützt. <

DR. PETER HANSER-STRECKER: 50 JAHRE BEI SCHOTT MUSIC

Am 1. Oktober 2018 feierte der Verleger von Schott Music, **Dr. Peter Hanser-Strecker**, sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum. Seit seinem Eintritt vor einem halben Jahrhundert hat er das Haus in vielfältiger Weise geprägt.

Er holte international bedeutende Komponisten, darunter Krzysztof Penderecki, Toru Takemitsu, Peter Eötvös, Mikis Theodorakis, Jörg Widmann in den Verlag. Sein besonderes Augenmerk galt von Anfang an der Internationalisierung des Verlages mit der Gründung von Filialen u.a. in London, New York, Tokio und Hongkong. Außerdem lagen und liegen ihm technische Innovationen am Herzen. So führte er bei Schott als erstem Musikverlag den Digitaldruck ein, brachte Schott als ersten klassischen Musikverlag schon Mitte der neunziger Jahre ins Internet und bereicherte die breite Produktpalette um digitale Angebote wie e-Books und Apps. Im Lauf der



Dr. Peter Hanser-Strecker
(Foto Gomez)

Zeit erwarb er 18 Verlage. Seinem Engagement und unternehmerischen Weitblick ist es zu verdanken, dass sich die Verlagsgruppe bis heute im Privatbesitz der Familie Strecker befindet. Inzwischen ist aus dem klassischen Musikverlag ein mittelständisches Unternehmen mit Produkten und Dienstleistungen rund um das Thema Musik erwachsen. Neben dem Verlagsgeschäft war er auch noch von 1997 bis 2002 Präsident des DMV und führte lange Jahre den E-Ausschuss.

Der MusikHandel gratuliert dem Verleger Peter Hanser-Strecker zu diesem beeindruckenden Jubiläum. <

WOLFRAM KRAJEWSKI NEUER VIZE-PRÄSIDENT DER ISMN-AGENTUR

Im Rahmen der diesjährigen ISMN-Tagung (International Standard Music Number) standen auch die turnusmäßigen Vorstandswahlen auf der Tagesordnung.

Die bisherigen Amtsinhaber, Vorsitzender **Dr. Hartmut Walravens** und die Schatzmeisterin **Dr. Bettina von Seyfried**, kandidierten erneut und wurden einstimmig wiedergewählt.

Zum neuen Vize-Präsident wurde **Wolfram Krajewski** (De-Parcon) gewählt. Er vertritt gemeinsam mit dem DMV die deutsche ISMN-Agentur. Die ISMN ist analog zur ISBN für Bücher eine weltweit eindeutige Identifikationsnummer für Musiknoten, egal ob Einzelaus-



Unser Foto zeigt v.l.: Dr. Hartmut Walravens, ISMN-Generalsekretärin Carolin Unger, Dr. Bettina von Seyfried und Wolfram Krajewski.

gabe, Orchestermaterial oder in digitaler Form und ist unverzichtbar für Musikverlage, Musikhandel, Bibliotheken

und andere bibliographische Einrichtungen. Der DMV ist für die Verwaltung und Vergabe der ISMN-Nummern in Deutsch-

land, Österreich und der Schweiz zuständig und realisiert das in Zusammenarbeit mit De-Parcon. <

REEPERBAHN FESTIVAL AUF DEM HAMBURGER KIEZ

DMV, GEMA und Music Publishing Summer School führten die große Musikfamilie zusammen

45.000 Besucher besuchten das Reeperbahn Festival, hörten 600 Konzerte von 450 Bands und trafen die wichtigsten nationalen und internationalen Entscheider des Musikmarktes.

Der Deutsche Musikverleger-Verband lud zusammen mit der GEMA und der Music Publishing Summer School

zu einem Empfang im Sommersalon ein. In dem Lokal drängelte sich die Familie der Musikmacher. Die Musikverleger hatten alle Hände voll zu tun, um diesen Andrang zu bewältigen. Es wurde zu einem großen Familienfest unter dem Motto „Meet us @ Reeperbahn Festival 2018“. Es kam zu vielen Diskussionen über das aktuelle interna-

le Geschäft. **Detlef Schwarte**, Direktor Reeperbahn Festival Konferenz, erklärte: „Das Reeperbahn Festival hat wieder einmal gezeigt, wie lebendig die Musikbranche auch international ist. Wir organisieren von der Elbe aus einen europaweiten Event, der es mit allen anderen Veranstaltungen auf unserem Globus aufnehmen kann. Hier

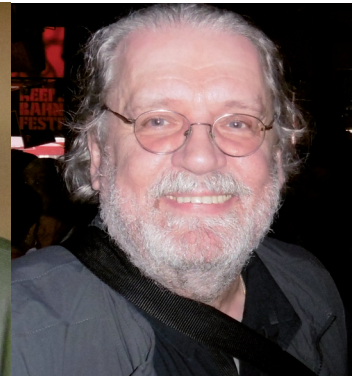
kann man sich emotional treiben lassen und die aktuellen Trends live erleben. Zu den Kreativen gehören auch die deutschen Musikverleger und der Nachwuchs von der Music Publishing Summer School.“ Der nächste Termin des Reeperbahn Festivals ist vom 18. bis 21. September 2019, wie immer auf dem Hamburger Kiez. <



Dr. Heinz Stroh (DMV-Geschäftsführer), Dagmar Sikorski (Sikorski MV)



v.l. Benjamin Dibaba, Max Paproth (Sony/ATV)



Tommy Richter (tj Musikservice)



Cornelia Much (Midem), Dr. Axel Sikorski (DMV-Präsident)



v.l. Christoph Becker (Constantin Film Music), Lukas Droese (Artist/Songwriter), Lars Ingwersen (PantaSounds)



Roberto Rimpi (Peermusic), Christiane Hansen (Schacht)



Katja Lucker (Musicboard Berlin), Benjamin Budde (links) und Olaf Gemse Kretschmar (BMC) begrüßten die Hamburger Gäste bei ihrem Berlin-Empfang.

DMV-GEMA-BILDERBOGEN VOM REEPERBAHN FESTIVAL



V.l. Benmamin Bailer (Globeart), Jules Parker (Spotify)

Knut Schlinger (Musikwoche), Birgit Böcher (DMV)



V.l. Ursula Goebel (GEMA), Fiona und Rudi Schedler (beide Schedler MV), Jens-Markus Wegener (Meisel)

Gabriele Schulze-Spahr (Moorea), Hille Hillekamp (Grand H)



Gernot Fellner (Bosworth)

Karin Gatzke (Bavaria Sonor),
Rainer-Christian Domke (Sonoton)

V.l. Micki Meuser, Matthias Hornschuh, Volker Rieck



Björn Wagner (Warner/Chappell), Thoja
von Uthmann (Peermusic)

V.l. Toni Malten (Future Word), Benjamin
Schacht (Schacht)

Patrick Strauch (Sony/ATV), Katja Jainski
(Budde)

Ali Zuckowski

URAUFFÜHRUNGEN

Andriessen, Louis, Agamemnon, für Orchester, New York Philharmonic / Jaap van Zweden, 04.10.2018, David Geffen Hall, Lincoln Center, New York, NY

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Andriessen, Louis, Searching for unison, Etüde für Klavier, Ralph van Raat, 24.10.2018, Weill Recital Hall, New York, NY

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Beamish, Sally, A Farewell, Sally Beamish, Scott Dickinson, Claire Merlet, Nic Pendlebury, Stephen Upshaw, Garth Knox, 03.11.2018, The Lemon Tree, sound festival, Aberdeen, UK

Edition Peters Group, Leipzig

Bernstein, Leonard / guitar part arranged by Lucian Plessner, orchestra arranged by Andreas Kovalewitz: West Side Story Suite, arr. für Gitarre und kleines Orchester, Lucian Plessner / Indianapolis Chamber Orchestra / Matthew Kraemer, 13.10.2018 Howard Schrott Center for the Arts, Indianapolis, IN

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Bettison, Oscar, neues Werk, für Violine und Ensemble, Courtney Orlando / Alarm Will Sound / Alan Pierson, 05.11.2018, Peabody Conservatory of Music, Baltimore, MD

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Bingham, Judith, String Quartet, Sacconi Quartet, Kings Place, Venus Unwrapped, 28.11.2018, London, UK

Edition Peters Group, Leipzig

Bollon, Fabrice, In Taros Welt - 3 Orchestersuiten für Kinder, SWR Symphonieorchester, Daniel Huppert, 06.12.2018, Witzemann Stuttgart, Stuttgart

Edition Peters Group, Leipzig

Bryars, Gavin, A Native Hill, for a cappella choir · 40', Texts by Wendell Berry (Eng.), 14.12.2018, Philadelphia, PA (USA), Church of the Holy Trinity, Rittenhouse Square, Conductor Donald Nally, The Crossing

Schott Music, Mainz

Cerha Friedrich, Livre pour cordes (für große besetztes Streichorchester); 06.10.2018 Wroclaw (PL). Leopoldinum Kammerorchester Breslau, Leitung Ernst Kovacic

Doblinger, Wien

Chin, Unsuk, Gran Cadenza, für zwei Violinen, Anne-Sophie Mutter & Ye-Eun Choi, 06.11.2018, Philharmonie, Berlin

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Colasanti, Silvia, „Tango for David“ für Cello und Streicher, David Geringas (Violoncello), Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Daniel Bjarnason (Dirigent), 27.10.2018, Bologna

Ricordi Mailand

Cuomo, Douglas J., What You Can Do for the World, for double SATB chorus a cappella · 5', 03.11.2018, New York, NY (USA), Merkin Hall, Young People's Chorus of New York City

Schott Music, Mainz

Deutsch, Bernd Richard, Murales, für Ensemble und Orchester, Klangforum Wien / Radio-Symphonieorchester Wien / Johannes Kalitzke, 05.10.2018, Helmut List Halle, Graz

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Dubugnon, Richard, Tombeau de Napoleon Op.80, La Monnaie Symphony Orchestra, ALAIN ALTINOGLU, 25.11.2018, La Monnaie, de Munt, Brussels, Belgium

Edition Peters Group, Leipzig

Dzenitis, Andris, Mara (for Symphony Orchestra), Gewandhausorchester Leipzig, Andris Nelsons, 04.10.2018, Gewandhaus zu Leipzig, Leipzig

Edition Peters Group, Leipzig

Eggert, Moritz, „Auf den Punkt“ (ensemble sonorizzante: Jessica Kuhn-Violoncello, Elisabeth Kufferath-Violine, Moritz Eggert-Klavier), 24.10.2018, München

Sikorski Musikverlage, Hamburg

El-Khoury, Bechara, Symphonie No. 2 „Träume von Wien“, für Orchester, Orchestre des jeunes d'île de France, David Molard (Dirigent), 24.10.2018, Paris

Durand

Eötvös, Peter, „Désaccord 2“, für zwei Bratschen, Garth Knox (Viola), Megumi Kasagawa (Viola), 18.10.2018, Donaueschingen

Ricordi Berlin

Esenvalds, Eriks, Neues Werk, Independent Opera, 19.10.2018, Wigmore Hall, London, UK

Edition Peters Group, Leipzig

Filidei, Francesco, „Ballata nr.7“, für Ensemble, Klangforum Wien, Ilan Volkov (Dirigent), 21.10.2018, Donaueschingen

Ricordi Mailand

Francesconi, Luca, „Spiccato il volo“, für Violine, Patricia Kopatchinskaja (Violine), 12.11.2018, Zürich

Ricordi Mailand

Francesconi, Luca, „Time Flow“, für Ensemble, Ex-Novo Ensemble, 17.11.2018, Venedig

Ricordi Mailand

Fujikura, Dai, „Glorious Clouds“, für Orchester, WDR Sinfonieorchester, Peter Eötvös (Dirigent), 02.11.2018, Köln

Ricordi Berlin

Fujikura, Dai, „Harahara“, für Horn solo, 20.10.2018, Tokio

Ricordi Berlin

Fujikura, Dai, „Impulse“, Klavierkonzert No. 3, Yu Kosuge (Klavier), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada (Dirigent), 05.10.2018, Monte-Carlo

Ricordi Berlin

Ghisi, Daniele, „This is the Game“, für Stimmen und Elektronik, Salome Kammer (Vokalsolistin), 03.11.2018, Rockenhäuser

Ricordi Mailand

Globokar, Vinko, „Les mots, les langues et les sons“, für 3 Sänger und 9 Instrumente, 11.10.2018, Boston

Ricordi Berlin

Globokar, Vinko, „Passagio verso il rischio“, Studio Dan, 03.11.2018, Wien

Ricordi Berlin

Haas, Georg Friedrich, „framing“, für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, Talea Ensemble, 04.10.2018, Paris

Ricordi Berlin

Haas, Georg Friedrich, „im Schatten der Harfen“, Remix Ensemble, 06.11.2018, Porto

Ricordi Berlin

Hakim, Naji, Concerto No. 5, pour orgue, orchestre à cordes et timbales · 25', 08.11.2018, Beirut (RL), American University, Assembly Hall, Conductor and Organ Naji Hakim, Members of the Lebanese Philharmonic Orchestra

Schott Music, Mainz

Hersant, Philippe, „Sous la pluie de feu“, Doppelkonzert für Violine und Cello, Hélène Collettere (Violine), Nadine Pierre (Cello), Orchestre philharmonique de Radio France, Pascal Rophé (Dirigent), 16.11.2018, Paris

Durand

Hiller, Wilfried, Momo, Musiktheater in 18 Bildern, Libretto von Wolfgang Adenberg, nach dem Märchenroman von Michael Ende (dt.), 16.12.2018, München (D), Staatstheater am Gärtnerplatz, Dirigent Michael Brandstätter, Inszenierung Nicole Claudia Weber, Bühnenbild Karl Fehringer / Judith Leikauf, Kostüme Tanja Hofmann

Schott Music, Mainz

Holloway, Robin, Autumn Music, Kammerkonzert für sechs Spieler, Cambridge University Musical Society, 22.11.2018, Kettle's Yard, Cambridge

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Hosokawa, Toshio, Regentanz, for six percussionists · 16', 01.11.2018, Köln, WDR Funkhaus, Les Percussions de Strasbourg

Schott Music, Mainz

Iannotta, Clara, paw-marks in wet cement (ii), Ensemble Intercontemporain, Matthias Pintscher, 26.10.2018, Festival d'Automne, Paris, France

Edition Peters Group, Leipzig

Jenkins, Karl, Lamentation, A lament for Syria, für Mezzosopran, Violoncello, gemischten Chor und Orchester, Text: Amineh Abou Kerech, Kathryn Rudge / Abel Salaoe / BBC National Orchestra and Chorus of Wales / Sir Karl Jenkins, 06.10.2018, Brangwyn Hall, Swansea

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Jost, Christian, The Woman in the Gardens of Suzhou, für Orchester · 20', 27.11.2018, Suzhou (CN), Jinji Lake Concert Hall, Conductor XU Zhong, Suzhou Symphony Orchestra

Schott Music, Mainz

Kalitzke, Johannes, Türme des Vergessens, für Knabensopran, Alt und Orchester, Text: Yvan Goll, Platon, Rilke, Ibn Hazm, Kohelet u. a., Jeanne Roth / Neue Philharmonie Westfalen / Landesorchester NRW / Johannes Kalitzke, 27.10.2018, Philharmonie, Alfried Krupp Saal, Essen

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Kantscheli, Gija, Konzert für Violoncello und Orchester (Boris Andrianov, Violoncello Sinfonieorchester ‚Novaya Rossiya‘, Ltg.: Nikoloz Rachveli) - Auftragswerk des Festivals ‚VivaCello‘ - 11.11.2018, Moskau

Sikorski Musikverlage, Hamburg

Kapustin, Nikolai, Concerto No. 5, for piano and orchestra, op. 72 · 22' (World Premiere of the revised version / Uraufführung der Revision), 15.11.2018, Osaka (J), Symphony Hall, Piano Masahiro Kawakami, Conductor Norichika Iimori, Japan Century Symphony Orchestra

Schott Music, Mainz

Kurtág, György, „Samuel Beckett: Fin de partie“, Oper, Markus Stenz (Dirigent), 15.11.2018, Mailand

EMB

Lang, Bernhard, „Hermetica VII“, für E-Bass, Zuspieldung und 8 Stimmen, Klangforum Heidelberg, John Eckart (E-Bass), 09.11.2018, Mannheim

Ricordi Berlin

LeFanu, Nicola, Prelude after Grinling Gibbons, vln. Peter Sheppard Skærved, 30.10.2018, Fairfax House, York, UK

Edition Peters Group, Leipzig

Lindberg, Magnus, Triumf att finnas till ..., für Chor und Orchester, Text: Edith Södergran, London Philharmonic Orchestra/ London Philharmonic Choir/ Vladimir Jurowski, 10.11.2018, Southbank Centre, London

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Machover, Tod, Schoenberg in Hollywood, Kammeroper, Libretto von Simon Robson, Boston Lyric Opera, Regie: Braham Murray; Mus. Ltg.: David Angus, 14.11.2018 Emerson Paramount Center, Boston, MA

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

MacMillan, James, All the Hills and Vales Along, für Tenor, Chor, Brass Band und Streicher, Text: Charles Hamilton Sorley, Ian Bostridge / Cumnock Festival Chorus / Dalmellington Band / Edinburgh String Quartet / Eamonn Duggan, 06.10.2018, The Cumnock Tryst

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Mahler, Gustav/Tutino, Marco, „Das Lied von der Erde“, Version für Kammerorchester, Gustavo Jimenez (Tenor), Stefano Seghedoni (Dirigent), 14.10.2018, New York

Ricordi Mailand

McNeff, Stephen, The Walking Shadows, Richard Thomas' Counterpoint, Canticum, 30.10.2018, St Martin in the Fields, London, UK

Edition Peters Group, Leipzig

Neuwirth, Olga, „Die Stadt ohne Juden“, für verstärktes Ensemble und Zuspieldung, Ensemble PHACE, Nacho de Paz (Dirigent), 07.11.2018, Wien

Ricordi Berlin

Neuwirth, Olga, „The Outcast“, Homage to Herman Melville, A musicstallation-theater, revidierte Fassung 2012, RSO Wien, Ilan Volkov (Dirigent), 14.11.2018, Wien

Ricordi Berlin

Odeh-Tamimi, Samir, „Samaš“, Konzert für Viola und Streichorchester, Manuel Hofer (Viola), Stuttgarter Kammerorchester, 31.10.2018, Stuttgart

Ricordi Berlin

Panufnik, Roxana, Faithful Journey, Mary Bevan (soprano) und NOSPR (Polish National Radio Symphony Orchestra), Alexander Liebreich, 09.11.2018, Silesian Days of Contemporary Music, Katowice, Poland

Edition Peters Group, Leipzig

Panufnik, Roxana, When You Appear (trombone and piano), Peter Moore (trb), James Baillieu (pf), 12.11.2018, Musikverein, Vienna, Austria

Edition Peters Group, Leipzig

Penderecki, Krzysztof, Concerto doppio, versione per flauto, clarinetto ed orchestra · 22', 19.11.2018, Warszawa (PL), Filharmonia Narodowa, Krzysztof Penderecki Festival, Conductor Tadeusz Strugala, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Flute Patrick Gallois · Clarinet Michel Lethiec

Schott Music, Mainz

Penderecki, Krzysztof, Fanfara dla Niepodległej (Fanfare for the independent Poland), per sette ottoni, timpani e percussioni · 1', 11.11.2018, Kraków (PL), Filharmonia, 100 for 100. Musical decades of freedom, Conductor Tadeusz Strugala, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

Schott Music, Mainz

Phibbs, Joseph, Streichquartett No. 3, Belcea Quartet, 18.10.2018, New York

Ricordi London

Poppe, Enno, „Rundfunk“, für neun Synthesizer, Ensemble Mosaik, 20.10.2018, Donaueschingen

Ricordi Berlin

Redel, Martin Christoph, Disput, für Horn und Klavier, Lisa Erchinger / Iku-ko Odai, 10.11.2018, Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Redel, Martin Christoph, Nirgendland, Sieben Lieder auf Gedichte von Mascha Kaléko op. 87, für Mezzosopran und Klavier, Nicole Pieper / Olena Kushpler, 09.11.2018 Tschaikowsky-Saal, Hamburg

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Reich, Steve, Music for Ensemble and Orchestra, Los Angeles Philharmonic / Susanna Mälkki, 01.11.2018, Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, CA

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Rouse, Christopher, Fagottkonzert, Andrew Cuneo / Saint Louis Symphony Orchestra / Cristian Macelaru, 16.11.2018, Powell Hall, St. Louis, MO

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Ruzicka, Peter, LOOP. Konzert für Trompete und Orchester (Sergei Nakariakov, Trompete, Symphonieorchester des BR, Ltg.: Peter Ruzicka) - Portraitkonzert im Rahmen der musica viva -, 05.10.2018, München

Sikorski Musikverlage, Hamburg

Saunders, Rebecca, hauch (solo vln) [11-27 October], International Joseph Joachim Violin Competition, 11.10.2018, Hannover

Edition Peters Group, Leipzig

Sawer, David, Caravanserai, Birmingham Contemporary Music Goup (BCMG), Stefan Asbury, 18.11.2018, CBSO Centre, Birmingham, UK

Edition Peters Group, Leipzig

Schnebel, Dieter, Luther 500, Oratorium für Sprecher, Stimmen und Instrumente · 80', Textzusammenstellung vom Komponisten (dt.), 17.11.2018, Mülheim an der Ruhr (D), Petrikerkirche, Festival Utopie jetzt!, Solisten der Singeschule an der Petrikerkirche, Dirigent Gijs Burger, Mädchen- und Jungenchor der Singschule an der Petrikerkirche, Ensemble Crush, Inszenierung Lidy Mouw / Mathias Kocks

Schott Music, Mainz

Schnebel, Dieter, Trauermusik, für großes Orchester und Zuspield · 13', 09.11.2018, Frankfurt am Main (D), hr-Sendesaal, Dirigent Duncan Ward, hr-Sinfonieorchester

Schott Music, Mainz

Schnebel, Dieter, Variationen über das „Heidenröslein“ (Goethe), Fassung für Singstimme und Kammerorchester · 10' (dt.), 09.11.2018, Frankfurt am Main (D), hr-Sendesaal, Dirigent Duncan Ward, hr-Sinfonieorchester

Schott Music, Mainz

Schumann, Robert/Gervasoni, Stefano, „Liebesverrat“, Lieder und innere Stimmen für drei Sänger und Orchester herausgearbeitet von Stefano Gervasoni, Camilla Tilling (Sopran), Martin Mitterutzner (Tenor), Stephan Genz (Bariton), Gürzenich-Orchester Köln, Philipp von Steinaecker (Dirigent), 28.10.2018, Köln

Ricordi Mailand

Shore, Howard, Mass, for mixed choir a cappella · 22', 25.11.2018, Luzern (CH), St. Leodegar im Hof, Conductor Ludwig Wicki

Schott Music, Mainz

Stroppa, Marco, „Come Play with Me“, für Elektronik und Orchester, IRCAM (Elektronische Realisation), SWR Symphonieorchester, Pascal Rophé (Dirigent), 19.10.2018, Donaueschingen

Ricordi Mailand

Stroppa, Marco, „Dilano avvinto“ für Flöte und Violine, Patricia Kopatchinskaja (Violine), 12.11.2018, Zürich

Ricordi Mailand

Schwertsik, Kurt, A Fanfare for an Uncommon Man, für Blechbläserquintett, 13.10.2018, Ernst Krenek Forum, Krems

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Svoboda, Mike, Brass Quintet, Stockholm Chamber Brass, 07.10.2018, Konserthus, Stockholm

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Svoboda, Mike, Voulez ouyr les Cris de Paris, für vier Männerstimmen und vier Saxophone, nach einer Chanson von Clément Jannequin, Thélème & Xasax, 26.10.2018, Basel

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

TOVEL (aka Matteo Franceschini), „The Act of Touch“, für zwei Performer und Live-Elektronik, Jacopo Mazzonelli, Eleonora Wegher (Performer), Matteo Franceschini (Live-Elektronik), 28.11.2018, Florenz

Ricordi Mailand

Trotignon, Baptiste, „L'air de rien“, Concertino für Klavier und Orchester, Baptiste Trotignon (Klavier), Orchestre national d'Ile de France, Michael Hofstetter (Dirigent), 30.11.2018, Courbevoie

Durand

Turnage, Mark-Anthony, Testament, für Sopran und Orchester, auf Texte div. Autoren, Natalya Romaniw / Bournemouth Symphony Orchestra / Kirill Karabits, 07.11.2018, Lighthouse Centre for the Arts, Bournemouth

Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

Tutino, Marco, „Falscher Verrat“, Oper, Theater Kiel, Daniel Karasek (Regie), Georg Fritzsche (Musikalische Leitung), 03.11.2018, Kiel

Ricordi, Berlin

Vacchi, Fabio, Concerto per violino e orchestra (revidierte Fassung), Nagao Haruka (Violine), Hungarian State Opera Orchestra, Balázs Kocsár (Dirigent), 05.11.2018, New York

Ricordi Mailand

Vacchi, Fabio, Concerto per violoncello e orchestra, Enrico Dindo (Cello), Orchestra del Teatro Petruzzelli, John Axelrod (Dirigent), 31.10.2018, Bari

Ricordi Mailand

Verunelli, Francesca, „Tune and Return“ für Orchester, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Baldur Brönnimann (Dirigent), 24.11.2018, Luxemburg

Ricordi Mailand

Wallfisch, Benjamin, Monomachía, Avi Avital (Mandolin), Ksenija Sidorova (Accordion), Orpheus Chamber Orchestra 03.11.2018, Weis Center at Bucknell University, Lewisburg, USA

Edition Peters Group, Leipzig

Weiss, Harald, Komm, keusche Nacht im weißen Kleid, für Solisten (SATB), gemischten Chor, 2 Klaviere und Harmonium · 11', Text vom Komponisten (dt.), 18.11.2018, Emden (D), Martin-Luther-Kirche, Sopran Stephanie Henke · Alt Mareike Morr · Tenor Andreas Post · Bass Jörg Gottschick · Klaviere Christine Rahn / Stephan Rahn · Harmonium Ryoko Morooka, Dirigent Clemens C. Löschmann, Singverein Emden

Schott Music, Mainz

Wolff, Christian, Trio IX - Accanto, Trio Accanto, 03.11.2018, Wien Modern Festival - Mozart-Saal, Konzerthaus, Vienna, Austria

Edition Peters Group, Leipzig

KLAVIER/CEMBALO

Bach, Johann Sebastian / Brahms, Johannes, Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-moll - Bearbeitung für Klavier, linke Hand, Hrsg. Valerie Woodring Goertzen, Klavier, linke Hand, HN 1187, EUR 9,00

G. Henle Verlag, München

Bakhor, Firouz, Album für Suchra, Pno solo, EUR 21,50

Peermusic Classical, Hamburg

Bella Ciao - El Profesor (HUGEL Remix) Top 100 Hit Collection 80 - SINGLE Edition für Klavier / Keyboard (Bye), MF 2080-10, EUR 4,99

Music Factory

Bergmann, Hanna, Meine funTastische Reise am Klavier. Einstimmige Lieder und Tänze aus aller Welt für Anfänger. Mit zwei Händen ohne Übersetzen. Mit Lehrbegleitung für das vierhändige Musizieren. AMB 7013, EUR 14,90

Acoustic Music Books Wilhelmshaven

Bernstein, Leonard, Selected Anniversaries, für Klavier (Mizrahi), Ausgabe + Online-Video, BHI 24693, EUR 15,50

Boosey & Hawkes, New York

Bertini, Henri, 48 Etüden, op. 29 und op. 32, für Klavier (Taneda), ED 22309, EUR 24,50

Schott Music, Mainz

Bihler, Ute, Abenteuer unter Wasser. Eine musikalische Geschichte, Klavier, N 2856, EUR 14,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Bonis, Mel, Klaviermusik Vol. 9, Pièces pour deux pianos: Scherzo, op. 40 (4')(1898), Variations op. 85 (12')(1901) für zwei Klaviere, fue 10026, EUR 29,00

Furore Verlag, Kassel

Borris, Siegfried, Sonate für Kontrabass und Klavier, op. 117, Klavierbegleitung für Solostimmung, N 2726, EUR 13,50

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Brennan, John Wolf, Sonic Roots - Wurzelklänge VI, für 1-2 S-Bfl, A-Bfl ad lib. und Klav, Sie bereichern nicht nur die Unterrichtsliteratur. Sie eignen sich für den konzertanten Einsatz. PAN 2005 Part.m.St. EUR 28,00

PAN Verlag, Basel/Kassel

Deppe, Ulrich, Die neue Klavier-Fibel. Eine moderne Überarbeitung der Klavier-Fibel von Willy Schneider, Klavier, N 2828, EUR 17,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Franz, Ralf Albert, Sechs romantische Lieder, Mit Texten von Fontane, Heine, Morgenstern, Rilke u. Weinheber, Trotz aller Inspiration durch die Vorbilder der Romantik, hat Franz seinen eigenen Kompositionsstil beibehalten. Mittelschwer; für mittlere St. u. Klav, EM 627, EUR 15,00

Verlag Merseburger, Kassel

Gál, Hans, Konzert für Klavier und Orchester op. 57, 2 Klaviere, EB 8901, EUR 29,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Ginastera, Alberto, Danzas argentinas, op. 2, für Klavier, BHI 24689, EUR 18,00

Boosey & Hawkes, New York

Haas, Joseph, O Ewigkeit, du Donnerwort, Choralvorspiel für Orgel (Weinberger), ED 23029, EUR 11,00

Schott Music, Mainz

Heumann, Hans-Günter, Piano Junior, Die kreative und interaktive Klavierschule für Kinder, Band 1, ED 22761, EUR 14,00, Band 2, ED 22762, EUR 14,00, Duettbuch, Band 1, ED 22781, EUR 10,00, Band 2, ED 22782, EUR 10,00, Konzertbuch, Band 1, ED 22791, EUR 10,00, Band 2, ED 22792, EUR 10,00, Theoriebuch, Band 1, ED 22771, EUR 12,50, Band 2, ED 22772, EUR 12,50

Schott Music, Mainz

Heumann, Hans-Günter, Répertoire, Les morceaux de piano préférés du classique à la pop, Spielbücher + CD, Vol. 1, ED 23000, EUR 18,00, Vol. 2, ED 23046, EUR 18,00

Schott Music, Mainz

Heumann, Hans-Günter, Spielplatz Klavier 2, 25 spielerische Klavierstücke für Unterricht und Konzert, ED 23048, EUR 15,00

Schott Music, Mainz

Hirschfeld, C.René, Intervalle - Eine lustige Bande. Elementare Stücke für Klavier, Klavier, N 2861, EUR 12,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Kapustin, Nikolai, 3 Etudes, op. 67, für Klavier, ED 22993, EUR 17,50

Schott Music, Mainz

Kapustin, Nikolai, 6 Little Pieces, op. 133 für Klavier, ED 22994, EUR 17,50

Schott Music, Mainz

Kapustin, Nikolai, Humoresque, op. 75, für Klavier, ED 22992, EUR 14,00

Schott Music, Mainz

Lachenmann, Helmut, Marche fatale, Klavier, EB 9253, EUR 16,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Levy, Frank Ezra, Little Pieces for Reyhan, Klavier, N 2858, EUR 15,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Menager, Laurent, Klavierlieder, Hg. U.Anders-Malvetti/A.Nitschké/C.Reuter/D.Sagrillo, Kritische Gesamtausgabe Bd. 5, der Menager-GA enthält 29 konzertante und einige szenisch aufzuführende Klavierlieder. Mittelschwer. 104 S., Fadenheftg., EM 2620, EUR 65,00

Verlag Merseburger, Kassel

Mishory, Gilead, An Aeneas, Pno solo, EUR 24,50

Peermusic Classical, Hamburg

Moser, Jürgen, Piano Crystals, ED 22928, EUR 16,00

Schott Music, Mainz

Rachmaninow, Sergej, Klaviersonate Nr. 2 b-moll op. 36 - Fassungen 1913 und 1931 - Hrsg. Dominik Rahmer, Klavier, HN 1256, EUR 19,50

G. Henle Verlag, München

Rekasius, Adomas, New Stories für Pop-Piano, Klavier, N 2857, EUR 15,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Richards, Tim, Jazz, Latin and Modern Collection, 15 Pieces For Solo Piano, Ausgabe + Online-Audiodatei, ED 13970, EUR 17,50

Schott Music Ltd., London

Saint-Saens, Camille, Klavierkonzert Nr. 5 F-dur (Ägyptisches) (Klavierauszug), Hrsg. Peter Jost, 2 Klaviere, HN 1144, EUR 29,00

G. Henle Verlag, München

Schumann, Robert / Liszt, Franz, „Frühlingsnacht“ aus dem Liederkreis op. 39 Bearbeitung für Klavier, Hrsg. Annette Oppermann, Klavier, HN 1204, EUR 7,00

G. Henle Verlag, München

Strawinsky, Igor, L'Oiseau de feu (Der Feuervogel / The Firebird), Suite pour orchestre arrangé pour 2 pianos (Wasstor), ED 22796, EUR 45,00

Schott Music, Mainz

Strawinsky, Igor, Symphony in Three Movements, arranged for 2 pianos (Rijnvos), ED 23024, EUR 36,00

Schott Music, Mainz

Terefenko, Dariusz, Jazz Voicings For Piano: The complete linear approach, II. Voice Leading, Scales and Chord Progressions, ADV 9049, EUR 32,00

advance music GmbH

Various, [Üb./Son.] Performance Notes: Norman Beedie / Aural Notes: Caroline Evans, Grade 8: Piano Anthology 2019/2020, Examination Pieces for 2019/2020, Selected pieces from the Piano Syllabus of ABRSM 9790577-016504, EUR 16,95, Klavier

Edition Peters Group, Leipzig

Weinberg, Mieczyslaw, Partita, Pno solo, EUR 18,50

Peermusic Classical, Hamburg

Weissenberg, Alexis, Piano Works (Vincour), ED 22923, EUR 32,00

Schott Music, Mainz

STREICH- INSTRUMENTE

Bach, Johann Sebastian, Concerto a-moll, BWV 1041, für Violine, Streichorchester und Basso continuo (Birtel), Klavierauszug mit Solostimmen, VLB 212, EUR 12,50

Schott Music, Mainz

Bacri, Nicolas, Sonata variata, VI solo, EUR 13,50

Peermusic Classical, Hamburg

Brydern, Bedenikt, Schillers Nachtflug, 2 VI, EUR 19,50

Peermusic Classical, Hamburg

Catranis, Michaela Rea, „Jeita“ für Violoncello solo, SIK 8875; EUR 14,50

Sikorski Musikverlage, Hamburg

Colledge, Hugh / Colledge, Katherine, Fast Forward, 21 pieces for viola players, Ausgabe + Online-Audiodatei, BH 13543, EUR 18,00

Boosey & Hawkes, London

Colledge, Hugh / Colledge, Katherine, Shooting Stars, 21 pieces for cello players (Nelson), Ausgabe + Online-Audiodatei, BH 13545, EUR 18,00

Boosey & Hawkes, London

Colledge, Hugh / Colledge, Katherine, Stepping Stones, 26 pieces for viola players, Ausgabe + Online-Audiodatei, BH 13549, EUR 18,00

Boosey & Hawkes, London

Colledge, Hugh / Colledge, Katherine, Waggon Wheels, 26 pieces for viola players, Ausgabe + Online-Audiodatei, BH 13552, EUR 18,00

Boosey & Hawkes, London

Derecskei, András, Balkanoid, 2 VI, EUR 18,00

Peermusic Classical, Hamburg

Drave, Chris, Junge Streicher - Jazziges für 2 Violinen, Schell Music SM 11142, EUR 10,00

Schell Music, Hamburg

Gonobolin, Aleksand, Metamorphosis, 2 VI, EUR 18,00

Peermusic Classical, Hamburg

Händel, G.F., Suite Nr. 11, Bearbeitung für 3 Violoncelli (Lore Benker), Eres 3278 (3 Spielpart), EUR 12,80

Eres Edition, Lilienthal

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Violinen, N 4729, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Violinen, N 4730, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heider, Werner, Drei Geigenstücke, Violine solo, N 2863, EUR 8,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Henze, Hans Werner, Der verdoppelte Vitalin, Variationen für Klavier und Violine, Partitur und Stimme, VLB 107, EUR 45,00

Schott Music, Mainz

Hubert, Jens, Rock you vs. Ballerina, 2 VI, EUR 18,00

Peermusic Classical, Hamburg

Kalabis, Viktor, Sonate, für Viola und Klavier, op. 84, P 5084, EUR 27,00

Schott Music Panton

Lubowicz, Dawid, Carpathian, 2 VI, EUR 18,00

Peermusic Classical, Hamburg

Mandelartz, Monika, Saitenklang - Harfenschule (Folk), Schell Music SM 11131, EUR 24,95

Schell Music, Hamburg

Meder, Johann Valentin, Chaconne C-Dur für 2 Violinen und Basso continuo, EW1063, EUR 12,80

Edition Walhall, Magdeburg

Meyerhöfer, Johannes, Atem - Licht, 2 VI, EUR 19,50

Peermusic Classical, Hamburg

Reinagle, Joseph, Sonatine G-Dur, für Kontrabass und Klavier (Mohrs/Schlichting), KBB 21, EUR 11,00

Schott Music, Mainz

Schumann, Robert, Märchenbilder, für Viola (Violine) und Klavier (Koch), Partitur und Stimme, VAB 93, EUR 16,00

Schott Music, Mainz

Susato, Tielmann, Danserye - 6 Suiten für 2 Violoncelli in 2 Bänden, Band 1: EW1037, EUR 17,80

Edition Walhall, Magdeburg

Trowell, Arnold, 6 Morceaux faciles, für Violoncello und Klavier, op. 4/7-12 (Ellis) SE 1050, EUR 14,00

Schott Music, Mainz

ORGEL

Bach, Johann Sebastian, Sämtliche Orgelwerke Band 9, Choralpartiten / einzeln überlieferte Choralbearbeitungen I, EB 8809, EUR 26,80

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Bach, Johann Sebastian, Sämtliche Orgelwerke Band 10, Einzeln überlieferte Choralbearbeitungen II, EB 8810, EUR 29,80

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Bach, Johann Sebastian, Sämtliche Orgelwerke Band 1-10 im Schuber, EB 9035, EUR 239,00

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Bethke, Neithard, Improvisation sur un theme donné par André op. 56/3 (14'), für Orgel, Bearbeitung eines alten französischen Liebesliedes nach einer Melodie von Pierre Certon. Eine farbige Registrierung, mutige und häufige Manualwechsel und abwechslungsreiche Klänge werden die Zuhörer begeistern. Schwer. ISMN 979-0-2007-2463-9, EM 2883, EUR 16,00

Verlag Merseburger, Kassel

Bethke, Neithard, Lübecker St. Marien-Toccata op.56/1(6'00), für Orgel. Dies ist eine anspruchsvolle, klangprächtige und virtuose Orgeltoccata. Im vorliegenden Druck ist der Text des Marien-Hymnus zur richtigen Ausdeutung durch den Organisten unterlegt. Schwer. ISMN 979-0-2007-2461-5, EM 2881, EUR 12,00

Verlag Merseburger, Kassel

Bethke, Neithard, Toccata y Fuga sobre Himno „Christus resurrexit“, op. 56/2 (8'30), für Orgel, Der Osterchoral in Form einer Toccata und Fuge. Mit Registrierungsangaben als Anregung für jeden Interpreten. Schwer. ISMN 979-0-2007-2462-2, EM 2882, EUR 14,00

Verlag Merseburger, Kassel

Bethke, Neithard, Toccata à la Rondeau „Notre Dame de Paris“ op. 56/4 (14'), für Orgel, Teils frische, teils sehr meditative Konzertmusik. Die Rondeau-Form ermöglicht ein leichteres Einhören in die Klänge. Schwer. ISMN 979-0-2007-2464-6, EM 2884, EUR 16,00

Verlag Merseburger, Kassel

BLASINSTRUMENTE

Abel, Karl Friedrich, 15 Solostücke, bearbeitet für Blockflöte solo, FEB001, EUR 15,50

Edition Walhall, Magdeburg

Berauer, Johannes, Das große Gemetzel, für Blechbläserquintett, Partitur und Stimmen, 36 677, ISMN: 979-0-012-20415-2, EUR 29,95

Doblinger, Wien

Brennan, John Wolf, Sonic Roots - Wurzelklänge VI, für 1-2 S-Bfl, A-Bfl ad lib. und Klav, Sie bereichern nicht nur die Unterrichtsliteratur. Sie eignen sich für den konzertanten Einsatz. PAN 2005 Part.m.St. EUR 28,00

PAN Verlag, Basel/Kassel

Bruckner, Anton, Zwei Aequale für drei Posaunen, Hrsg. Dominik Rahmer, 3 Posaunen, HN 1157, EUR 12,00

G. Henle Verlag, München

Duets for fun, Easy pieces to play together (Kretschmann), Spielpartituren, Descant Recorder, ED 23017, EUR 14,50, Treble Recorder, ED 23018, EUR 14,50

Schott Music, Mainz

Easy Charts Play-Along 9, Die größten Hits spielerisch leicht gesetzt, für C/Eb/Bb-Instrument (Bye), Ausgabe + Online Material, MF 3609, EUR 18,50

Music Factory

Flaute e Voce 13, Originalkompositionen für Sopran, Blockflöte und Basso continuo (Bach, Scarlatti, Telemann u.a.), EW1040, EUR 24,50

Edition Walhall, Magdeburg

Flaute e Voce 14, Originalkompositionen für Sopran, 2-3 Blockflöten und Basso continuo (Caccini, Graupner, Purcell, Telemann u.a.), EW1053, EUR 24,80

Edition Walhall, Magdeburg

Gortheil, Bernhard, Die Blockflötenbande 2, Lieder und Spielstücke Klassen- und Gruppenunterricht, Ausgabe + CD ED 23005, EUR 18,50

Schott Music, Mainz

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Altsaxophone, N 4724, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Tenorsaxophone, N 4725, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Quer-/Altblockflöten, N 4726, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Sopran-/Tenorblockflöten, N 4727, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Trompeten/Klarinetten, N 4728, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heger, Uwe, Weihnachtliche Straßenmusik. Swingende Weihnachtslieder im Kanon oder Ensemble, 2-3 Bassinstrumente, N 4731, EUR 11,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Heider, Werner, Dreiflötenblues, 3 Querflöten, N 2879, EUR 8,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Hombres, Ortrud (Herausgeberin), 4 machen Musik. Ufa Filmschlager für Blockflötenquartett, SATB-Blockflöten, N 2862, EUR 19,50

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Kalabis, Viktor, Fantasie, für Oboe und Klavier, op. 78, P 5085, EUR 22,00

Schott Music Panton

Laparra, Raoul, Le Livre de L' Aurore Suite, Flöte und Klavier, EB 8906, EUR 19,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Lefèvre, Jean-Xavier, Sonata No. 1, für Klarinette in B und Klavier (Mauz), SE 1049, EUR 11,00

Schott Music, Mainz

Loevendie, Theo, Reflex, SBfl solo, EUR 14,50

Peermusic Classical, Hamburg

Mandelartz, Monika (Herausgeberin), Pastime with Good Company, Blockflötentrio, N 4538, EUR 14,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Mandelartz, Monika (Herausgeberin), Tarantella, Blockflötentrio, N 4539, EUR 14,90

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Mauz, Rudolf, Festival Latino, Samba, Rumba, Mambo, für Flöte und Klavier (Landgraf), SE 1037, EUR 11,00

Schott Music, Mainz

Meder, Johann Valentin, Chaconne C-Dur für 2 Block- oder Querflöten und Basso continuo, EW1063, EUR 12,80

Edition Walhall, Magdeburg

Meyer, Raphael B., Safari, 6 Blockflöten, N 2859, EUR 17,50

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Meyer, Raphael B., The Swing Thing, 5-7 Blockflöten (SATTB), N 2890, EUR 17,50

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Mozart, W.A. (Jean Cassagnol, Herausgeber), 6 Arien für Sopranblockflöte, N 4732, EUR 9,90,

Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven

Neruda, Johann Baptist Georg, Konzert für Horn (Trompete) und Streicher Esdur (Klavierauszug), Hrsg. Dominik Rahmer, Horn (Trompete) und Klavier, HN 561, EUR 15,00

G. Henle Verlag, München

Penderecki, Krzysztof, Misterioso, per flauto e pianoforte, Partitur und Stimme, FTR 235, EUR 7,50

Schott Music, Mainz

Prokofjew, Sergej / De Griño, Federico Kurtz, Fünf Stücke aus „Romeo und Julia“ für Klarinette und Klavier, SIK 1761; EUR 22,50

Sikorski Musikverlage, Hamburg

Rüegg, Mathias, two beauties - no best, für Flöte und Kontrabass, O6 718, ISMN: 979-0-012-20095-6, EUR 16,95

Doblinger, Wien

Schädlich, Martin, Trompete spielen - mein schönstes Hobby 2, Die moderne Trompetenschule für Jugendliche und Erwachsene, Ausgabe + CD, ED 22498, EUR 24,50

Schott Music, Mainz

Schelb, Josef, Konzert, Englischhorn und Streichorchester, EB 8922, EUR 21,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Strauss, Johann (Sohn), Sehnsucht, Romanze für Kornett (Trompete) und Orchester, Klavierfassung, bearbeitet von Norbert Rubey, DM 1074, ISMN: 979-0-012-41140-6, EUR 14,95

Doblinger, Wien

Wagner, Wolfram, Miserere, Fantasie über eine gregorianische Melodie für Blechbläsertrio (Trompete, Horn, Posaune), Partitur und Stimmen, 36 683, ISMN: 979-0-012-20535-7, EUR 24,95

Doblinger, Wien

Wagner, Wolfram, Miserere, Fantasie über eine gregorianische Melodie für 3 Trompeten, Partitur und Stimmen, 05 722, ISMN: 979-0-012-20627-9, EUR 24,95

Doblinger, Wien

ZUPFINSTRUMENTE

Bay, William, Wege zum virtuosens Gitarrenspiel - Dreiklang-Etuden, Schell Music SM 11129, EUR 19,95

Schell Music, Hamburg

Bögershausen, Ulli, Deutsche Volkslieder für Fingerstyle Guitar. Bearbeitet für Fingerstyle Gitarre. AMB 3166, EUR 16,90

Acoustic Music Books, Wilhelmshaven

Fellow, Thomas, Fingerfood light, 10 crossover appetizers for solo guitar, ED 22598, EUR 16,00

Schott Music, Mainz

Gragnani, Filippo, Drei Duos op. 4, für zwei Gitarren, herausgegeben von Raffaele Carpino, DM 1506, ISMN: 979-0-012-20605-7, EUR 29,95

Doblinger, Wien

Herring, Carl / Karadaglić, Miloš, Play Guitar with Miloš 2, Ausgabe + Online-Audiodatei, ED 13932, EUR 18,50

Schott Music Ltd., London

Kajtazaj, Sami, Der Gitarren-Riese. Hoch hinaus mit neuen Songs für Gitarre, 1-3 Gitarren, N 2904, EUR 15,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Klaschka, Martin, Funny Latin Impressions, Gitarre solo, N 2877, EUR 11,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Rothen, Roman, Märchenhaftes für 3 Gitarren. 10 Stücke nach Märchen von Lyman Frank Baum und den Gebrüdern Grimm, 3 Gitarren, N 2878, EUR 12,50

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Saalmann, Jürgen, Traumlieder. Entspannende Songs, Gitarre, N 2855, EUR 9,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Tribe, Colin, Discovering Fingerstyle Ukulele 1, Ausgabe + Online-Audiodatei, ED 13873, EUR 26,00

Schott Music Ltd., London

KLAVIERAUSZÜGE

Bach, Carl Philip Emmanuel, Magnificat, Carus 33.215/04, Klavierauszug XL, EUR 23,50

Carus, Stuttgart

Brahms, Johannes, Schicksalslied, Carus 10.399/04, Klavierauszug XL, EUR 14,00

Carus, Stuttgart

Händel, Georg Friedrich, Judas Macabaeus. HWV 63, Carus 55.063/03, Klavierauszug, EUR 23,95

Carus, Stuttgart

Händel, George Frideric, Messiah 1741, Soli, Chor und Orchester, EB 8450, EUR 16,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Haydn, Joseph, Missa brevis Sti. Joannis de Deo (Kleine Orgelsolomesse), Carus 40.600/04, Klavierauszug XL, EUR 11,40

Carus, Stuttgart

Loewe, Carl, Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passionsoratorium, Carus 23.002/53, Klavierauszug, EUR 16,50

Carus, Stuttgart

Marschner Heinrich, Der Vampyr, Große romantische Oper, EB 8915, EUR 38,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Mendelssohn Bartholdy, Felix, Lobgesang. Symphonie-Kantate, Carus 40.076/04, Klavierauszug XL, EUR 17,50

Carus, Stuttgart

Mozart, Wolfgang Amadeus, Missa in c KV 427, Soli, Chor und Orchester, EB 8654, EUR 15,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Mozart, Wolfgang Amadeus, Vesperae sollenes de confessore, Carus 40.059/04, Klavierauszug XL, EUR 15,00

Carus, Stuttgart

Schönherr, Christoph, De profundis. Hommage an Schubert, Carus 28.105/03, Klavierauszug, EUR 9,50

Carus, Stuttgart

Schubert, Franz, Magnificat in C, Carus 70.053/04, Klavierauszug XL, EUR 14,50

Carus, Stuttgart

Zelenka, Jan Dismas, Missa Sancti Josephi, Carus 27.082/03, Klavierauszug, EUR 27,95

Carus, Stuttgart

GESANG MIT BEGLEITUNG

Bach, Carl Philipp Emmanuel, Polyhymnia. Eine Liedersammlung für Singstimme und Clavier, Carus 33.199/00, Partitur, EUR 39,00

Carus, Stuttgart

Eisler, Hanns, Ernste Gesänge, Bariton und Streichorchester, DV 6089, EUR 12,90

Deutscher Verlag für Musik/ Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Kálmán, Emmerich, Die ganze Welt von Emmerich Kálmán (Highlights aus „Die Csárdásfürstin“, „Gräfin Mariza“, „Der Zigeunerprimas“, „Die Zirkusprinzessin“, etc.), Gesang / Klavier, (Variable Zusatzstimmen sind in Kürze erhältlich), Bestellnr. 1420-11, ISMN 979-0-50048-420-2, EUR 14,90

Josef Weinberger, Frankfurt

Radulescu, Michael, Soliloquia, Fassung für Singstimme mit 2 hängenden Becken, 07 654, ISMN: 979-0-012-19857-4, EUR 11,95

Doblinger, Wien

SCHLAGINSTRUMENTE

Hälbig, Holger, New Drummer's ABC 1, Der erfolgreiche Weg zum professionellen Drummer, Lehrbuch + mp3-CD, ED 23055, EUR 26,00

Schott Music, Mainz

Pécou, Thierry, Danse en cercle, pour timbales, Solostimme, BAT 54, EUR 12,00

Schott Music, Mainz

KAMMERMUSIK

Bischof, Rainer, Hecht, Quintett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier, Partitur und Stimmen, 07 272, ISMN: 979-0-012-20358-2, EUR 27,95

Doblinger, Wien

Brahms, Johannes, Streichsextett Nr.1 B-Dur op. 18, Hrsg. Katrin Eich, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli, HN 1082, EUR 32,00

G. Henle Verlag, München

Doppelbauer, Josef Friedrich, Streichtrio I, für Violine, Viola und Violoncello (WV 558), Partitur und Stimmen, 06 049, ISMN: 979-0-012-20659-0

Doblinger, Wien

Doppelbauer, Josef Friedrich, Metamorphosen, für Violine, Viola und Violoncello (WV 555), Partitur und Stimmen, 06 048, ISMN: 979-0-012-20660-6

Doblinger, Wien

Henze, Hans Werner, Leçons de danse, „Le fils de l'air - Der Sohn der Luft“, Partitur und Stimmen, ED 8580, EUR 19,00

Schott Music, Mainz

Kats-Chernin, Elena, Burnished Silver, für Streichquartett, Partitur und Stimmen, BB 3334, EUR 28,00

Bote & Bock

Loevendie, Theo Dance for two or three, SBfl/Picc (optional), KI (A), VI, EUR 25,50

Peermusic Classical, Hamburg

Mittmann, Jörg-Peter, Tenebrae Ob, VI, Va, Vc, EUR 30,50

Peermusic Classical, Hamburg

Penderecki, Krzysztof, Vivace, per fagotto (o clarinetto basso) e roto-toms, FAG 37, EUR 7,50

Schott Music, Mainz

Pleyel, Ignaz Joseph, Trio in D-Dur, für Violine, Violoncello und Klavier, B. 445, herausgegeben von John F. und Virginia F. Strauss, DM 1488, ISMN: 979-0-012-20448-0, EUR 21,95

Doblinger, Wien

Reimann, Aribert, 7 Bagatellen, für Streichquartett, Partitur und Stimmen, ED 22986, EUR 39,00

Schott Music, Mainz

Schumann, Robert, Märchenerzählungen, für Klarinette (Violine), Viola und Klavier (Novara), Partitur und Stimmen, ED 22751, EUR 19,50

Schott Music, Mainz

Vasks, Peteris, The Fruit of Silence, for string quartet, Partitur und Stimmen, ED 22723, EUR 12,00, for piano quintet, Partitur und Stimmen, ED 22450, EUR 14,00

Schott Music, Mainz

ORCHESTER

Gjeilo, Ola, Sanctus, für Bläserorchester (Gjeilo / Wilson), Partitur und Stimmen, BHI 66369, EUR 100,00, Partitur, BHI 66370, EUR 12,00

Boosey & Hawkes, New York

Holst, Gustav, Hymns from the Rig Veda, für Bläserorchester (Mitchell), Partitur und Stimmen, BHI 66363, EUR 100,00, Partitur, BHI 66364, EUR 12,00

Boosey & Hawkes, New York

MacMillan, James, Veni, Veni, Emmanuel, Concerto for percussion and orchestra, Klavierauszug, BH 13522, EUR 54,00

Boosey & Hawkes, London

PARTITUREN UND STUDIENPARTITUREN

Auerbach, Lera, „NYx: fractured dreams“. Konzert Nr. 4 für Violine und Orchester, SIK 8873; EUR 48,00

Sikorski Musikverlage, Hamburg

Bach, Johann Sebastian, Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit. BWV 162, Carus 31.162/07, Studienpartitur, 9,00 EUR

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Dem Gerechten muss das Licht. BWV 195, Carus 31.195/07, Studienpartitur, EUR 13,00

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Der Herr denket an uns. BWV 196, Carus 31.196/07, Studienpartitur, EUR 10,90

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Ein feste Burg (1. Leipziger Fassung) BWV 80b, Carus 31.080/57, Studienpartitur, EUR 9,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Ein ungefärbt Gemüte. BWV 24, Carus 31.024/07, Studienpartitur, EUR 9,90

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Es wartet alles auf dich. BWV 187, Carus 31.187/07, Studienpartitur, EUR 10,20

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Freue dich, erlöste Schar. BWV 30, Carus 31.030/07, Studienpartitur, EUR 13,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Geist und Seele wird verwirret. BWV 35, Carus 31.035/07, Studienpartitur, EUR 10,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Gloria in excelsis deo. BWV 191, Carus 31.191/07, Studienpartitur, EUR 11,90

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Gott, man lobet dich in der Stille. BWV 120, Carus 31.120/07, Studienpartitur, EUR 10,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Gott soll allein mein Herze haben. BWV 169, Carus 31.169/07, Studienpartitur, EUR 10,30

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Herr Gott, dich loben alle wir. BWV 130, Carus 31.130/07, Studienpartitur, EUR 9,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Himmelskönig, sei willkommen. BWV 182, Carus 31.182/07, Studienpartitur, EUR 13,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Ich habe meine Zuversicht. BWV 188, Carus 31.188/07, Studienpartitur, EUR 10,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Ihr, die ihr euch von Christo nennet. BWV 164, Carus 31.164/07, Studienpartitur, EUR 10,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Liebster Jesu, mein Verlangen. BWV 32, Carus 31.032/07, Studienpartitur, EUR 9,90

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Lobe den Herren, BWV 137, Carus 31.137/07, Studienpartitur, EUR 10,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Mein Gott, wie lang, ach lange. BWV 155, Carus 31.155/07, Studienpartitur, EUR 9,00

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Mein liebster Jesus ist verloren. BWV 154, Carus 31.154/07, Studienpartitur, EUR 9,90

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Nun danket alle Gott. BWV 192, Carus 31.192/07, Studienpartitur, EUR 10,50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, O du angenehmer Schatz. BWV 197, Carus 31.197/07, Studienpartitur, EUR 7.50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, O heiliges Geist- und Wasserbad. BWV 165, Carus 31.165/07, Studienpartitur, EUR 9.00

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. BWV 34, Carus 31.034/07, Studienpartitur, EUR 10.20

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Schau, lieber Gott, wie meine Feind. BWV 153, Carus 31.153/07, Studienpartitur, EUR 9.00

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Sehnet, wir gehen hinauf gen Jerusalem. BWV 159, Carus 31.159/07, Studienpartitur, 9,00 EUR

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Trauerode. BWV 198, Carus 31.198/07, Studienpartitur, EUR 13.50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Tue Rechnung! Donnerwort. BWV 168, Carus 31.168/07, Studienpartitur, EUR 9.50

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Warum betrübst du dich, mein Herz. BWV 138, Carus 31.138/07, Studienpartitur, EUR 10.00

Carus, Stuttgart

Bach, Johann Sebastian, Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. BWV 27, Carus 31.027/07, Studienpartitur, EUR 10.30

Carus, Stuttgart

Brahms, Johannes, Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18, Hrsg. Katrin Eich, Studienpartitur, HN 1082, EUR 13,00

G. Henle Verlag, München

Czerownin, Chaya, The Quiet, for large orchestra divided into three groups, Studienpartitur, ED 21264, EUR 23,00

Schott Music, Mainz

Hoybye, John, This human life! Für SoloS und SATB, Carus 9.211/00, Partitur, ab 20 Ex. EUR 9,80

Carus, Stuttgart

Kempter, Karl, op. 9 A Messe in D, GCH, Org. u. Orch., Partitur EUR 28.00, Chorpart. EUR 6,50

Anton Böhm & Sohn, Augsburg

Limbacher, Fridolin, Vivaldi-Messe, nach „Kyrie und Gloria in D“, Soli/G/O/Str(BI), BS 11922, Partitur, EUR 45.00 / Chp EUR 6.00, Neuauflage mit neuer Grafik und Preisänderung

Anton Böhm & Sohn, Augsburg

Lindberg, Magnus, FERIA, für Orchester, Studienpartitur, BH 13529, EUR 43,00

Boosey & Hawkes, London

Lindberg, Magnus, Ottoni, für Bläser-Ensemble, Studienpartitur, BH 11674, EUR 25,00

Boosey & Hawkes, London

MacMillan, James, Cantos Sagrados, für gemischten Chor und Orchester, Studienpartitur, BH 13296, EUR 32,00

Boosey & Hawkes, London

MacMillan, James, St Luke Passion, für gemischten Chor, Kinderchor, Orgel und Kammerorchester, Studienpartitur, BH 13448, EUR 85,00

Boosey & Hawkes, London

Matsushita, Ko, O magnum mysterium. Für Solo und Chor, Carus 9.679, Partitur, ab 20 Ex. EUR 4,00

Carus, Stuttgart

Mozart, Wolfgang Amadeus, Missa in c KV 427, Soli, Chor und Orchester, PB 5596, EUR 18,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Mozart, Wolfgang Amadeus, Missa in c KV 427, Soli, Chor und Orchester, PB 5562, EUR 79,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Partch, Harry, The Wayward, für Bariton, Bass und Orchester, Studienpartitur, ED 9345, EUR 39,00

Schott Music, Mainz

Praetorius, Michael, Nun lob, mein Seel, den Herren für Soli/Coro SAB und Basso continuo, Carus 1.034/00, Partitur, ab 20 Ex. EUR 3,00

Carus, Stuttgart

Reutter, Friedrich Otto, Weissagung, Carus 12.113/00, Partitur, EUR 9.50

Carus, Stuttgart

Saint-Saëns, Camille, Konzert Nr. 2 g-Moll, op. 22, für Klavier und Orchester, Studienpartitur, ETP 1286, EUR 17,50

Ernst Eulenburg & Co. GmbH

Say, Fazil, Istanbul Senfonisi, (Istanbul-Symphony), op. 28, für großes Orchester und türkische Instrumente, Studienpartitur, ED 22705, EUR 59,00

Schott Music, Mainz

Schelb, Josef, Konzert, Englischhorn und Streichorchester, PB 5619, EUR 22,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Schönherr, Christoph, De profundis. Hommage an Schubert, Carus 28.105/00, Partitur, EUR 29.50

Carus, Stuttgart

Simon, Gregor, Ave verum, Carus 9.676/00, Partitur, ab 20 Ex. EUR 4.00

Carus, Stuttgart

Vaughan Williams, Ralph, Songs of Travel, für Gesang und Orchester, Studienpartitur, BH 13306, EUR 48,00

Boosey & Hawkes, London

Zelenka, Jan Dismas, Missa Sancti Josephi, Carus 27.082/00, Partitur, EUR 52.00

Carus, Stuttgart

MUSIKLITERATUR

Amaral, Pedro / Eötvös, Peter, Parlando - Rubato, Gespräche, Monologe und andere Umwege, NZ 5042, EUR 34,95, 978-3-7957-1179-5

Schott Music, Mainz

Böpple, Artur, Die Bühnengeschichte der Oper „Pique Dame“ von P. Tschaikowski, Zum 125. Todestag des Komp., EUR 29,90

ostbooks verlag, Herford

Das Buch der Weihnachtslieder, 160 deutsche Advents- und Weihnachtslieder aus alter und neuer Zeit. Neuauflage, mit Klavierbegleitung (Weber-Kellermann) (Schallehn / Frech), Liederbuch, ED 7061, EUR 26,00, 978-3-7957-2061-2

Schott Music, Mainz

Hoyer, Andrea, Im Konzert, Ein Bilderbuch, Ausgabe + CD, ED 23012, 1EUR 9,50, 978-3-7957-0039-3

Schott Music, Mainz

Instrumentalpädagogik - wie und wozu Entwicklungsstand und Perspektiven (Rüdiger), Lehrbuch, UM 5021, EUR 22,95, 978-3-7957-1496-3

Schott Music, Mainz

Zender, Hans, Die Sinne denken, Texte zur Musik, 2. Revidierte und erweiterte Neuauflage, 1975-2003, BV 364, EUR 59,00

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

LIEDERBÜCHER

Reckmann, Hiltraud, Vive la Chanson. Französische Volkslieder (französisch/deutsch), Heft 1. Aus alten und neuen Zeiten, Eres 2344, EUR 12,80, Heft 2. Von Pflanzen und Tieren, Eres 2345, EUR 16,80, Heft 3. Kinder singen Lieder, Eres 2346, EUR 16,80, Heft 4. Von lustigen und traurigen Menschen, Eres 2347, EUR 16,80, Heft 5. Von Reisen durch nahe und ferne Länder, Eres 2348, EUR 12,80

Eres Edition, Lilienthal

VOKALMUSIK

Boosey & Hawkes Opera Anthology, Soprano, BHI 93462, EUR 35,00, Mezzo-Soprano, BHI 93463, EUR 35,00, Tenor, BHI 93464, EUR 35,00, Baritone/Bass, BHI 93465, EUR 35,00

Boosey & Hawkes, New York

Finzi, Gerald, In Years Defaced, für Singstimme und Orchester, Partitur, BH 13301, EUR 50,00

Boosey & Hawkes, London

Firssowa, Jelena, „Petarca-Sonette“. Kantate für Sopran und Kammerensemble, SIK 8876; EUR 28,00

Sikorski Musikverlage, Hamburg

Hakim, Naji, Our Lady's Minstrel, für Sopran und Klavier, ED 23008, EUR 22,00

Schott Music, Mainz

Kreisler, Georg, Untergangsextekt, für Sopran, Bariton, Oboe, Violine, Violoncello und Klavier, Partitur und Stimmen, ED 22666, EUR 48,00

Schott Music, Mainz

Partch, Harry, Seventeen Poems by Li Po, 2 Singstimmen, Adapted Viola und Chromelodeon, ED 9336, EUR 27,00

Schott Music, Mainz

Reimann, Aribert, Die schönen Augen der Frühlingsnacht, für Sopran und Streichquartett, Partitur und Stimmen, ED 22135, EUR 65,00

Schott Music, Mainz

Reimann, Aribert, Sinnig zwischen beyden Welten, für Countertenor, Viola und Klavier, Spielpartitur, ED 23021, EUR 29,00

Schott Music, Mainz

Rimskij-Korsakow, Nikolaj, Zwei Lieder Die Nympe und Traum der Sommernacht, op. 56/1 und op. 56/2, für Sopran und Klavier, Spielpartitur, BEL 304, EUR 15,00

M.P. Belaieff Musikverlag

Say, Fazil, Gezi Park 3, Ballade - Fassung für Mezzosopran und Klavier, op. 54b, ED 23020, EUR 24,00

Schott Music, Mainz

Schnebel, Dieter, „Mild und leise...“, Bachmann-Gedichte II, für Frauenstimme, Klarinette oder Saxophon, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug, Partitur, ED 20911, EUR 59,00

Schott Music, Mainz

Schnebel, Dieter, Ultima speranza, Bachmann-Gedichte I, für Frauenstimme, Altsaxophon, Klavier und Schlagzeug, Partitur und Stimmen, ED 20868, EUR 49,00

Schott Music, Mainz

Voigtländer, Lothar, Es wird ein großer Stern, für Mezzo-Sopran und Klavier, BB 3536, EUR 32,00

Bote & Bock

CHORBÜCHER

Chorbuch Folk songs, 21 Arrangements zu englisch-sprachigen Strophenliedern, Kanons und Balladen für 3- bis 5-stimmigen Chor a cappella, Carus 2.214/00, Chorleiterband mit CD, EUR 24,90

Carus, Stuttgart

Chorbuch Folk songs, Carus 2.214/05, editionchor ab 20 Ex., Mangelstaffel ab 40 bzw. 60 Ex., EUR 12,50

Carus, Stuttgart

Chorbuch Französische Chormusik, 45 geistliche Kompositionen für überwiegend vierstimmigen gemischten Chor, Werke von der Renaissance bis heute, Carus 2.311/00, Chorleiterband mit CD, EUR 27,90

Carus, Stuttgart

Chorbuch Französische Chormusik, Carus 2.311/05, editionchor ab 20 Ex., Mengengruppe ab 40 bzw. 60 Ex., EUR 12,50

Carus, Stuttgart

CHORMUSIK

Arnesen, Kim André, Ubi caritas et amor, für Chor (SSAA), BH 13560, EUR 4,00

Boosey & Hawkes, London

Einfeldt, Dieter, In memoriam gomorra, GCh, Org, EUR 20,00

Peermusic Classical, Hamburg

Hindemith, Paul, Kanons, Band II: für Chor und Blechbläser, Partitur, ED 20092, EUR 29,00, Stimmensatz, ED 20092-20, EUR 39,00, Chorpartitur, ED 20092-01, EUR 11,50

Schott Music, Mainz

MacMillan, James, Stabat Mater, für Chor und Orchester, Studienpartitur, BH 13507, EUR 45,00, Klavierauszug, BH 13508, EUR 24,00

Boosey & Hawkes, London

Papoulis, Jim, Will You Take My Hand, für Chor und Klavier, BHI 48473, EUR 2,75

Boosey & Hawkes, New York

Purcell, Henry, Ode for St. Cecilia's Day 1683, für 5 Solostimmen, Chor, Streicher und Basso continuo (Abbing), Klavierauszug, ED 22869, EUR 12,50

Schott Music, Mainz

Thiele, Siegfried, Drei Spruchgesänge, ChB 5356, Drei gleiche Stimmen a cappella, EUR 4,50

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Wenckebach, Ulrike, Xmas World, 12 Weihnachtslieder für S/SA/SAB und Klavier, Chorbuch, ED 23077, EUR 16,50, 978-3-7957-1546-5

Schott Music, Mainz

Wilberforce, Richard, The Oxen, für Chor und Klavier, BH 13452, EUR 4,00

Boosey & Hawkes, London

GEMISCHTER CHOR

Arnesen, Kim André, Falling into Mercy, für gemischten Chor, Klavier ad lib., BH 13555, EUR 5,00

Boosey & Hawkes, London

Chan, David Ho Yi, Ave, Regina Caelorum, für gemischten Chor, C 59323, EUR 4,00

Schott Music, Mainz

Emery, Matthew, O, Why Do You Turn To the Wild Sky, für gemischten Chor, BHI 48481, EUR 2,75

Boosey & Hawkes, New York

Fincham, Paul, Ring the bells, für gemischten Chor, BH 13584, EUR 4,50

Boosey & Hawkes, London

Gröger, Bertrand, Warm Up the Choir, für gemischten Chor, Chorbuch, ED 22867, EUR 18,50

Schott Music, Mainz

Händel, Georg Friedrich, Happy Wel, für gemischten Chor und Klavier 4-hd. (Ryan), BHI 48462, EUR 2,75

Boosey & Hawkes, New York

Händel, George Frideric, Messiah 1741, Soli, Chor und Orchester, PB 5560, EUR 79,00

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Händel, George Frideric, Messiah 1741, Soli, Chor und Orchester, OB 5560, Orgel EUR 36,90, Streicher je EUR 13,90, Harmonie EUR 56,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Korczak, Janusz Krzysztof, Missa Sancti Josephi, für gemischten Chor, C 59324, EUR 5,50

Schott Music, Mainz

McGrath, Ethan, Nunc dimittis, für gemischten Chor, C 59305, EUR 4,00

Schott Music, Mainz

McGrath, Ethan, Sanctus, für gemischten Chor und Orgel, C 59306, EUR 4,50

Schott Music, Mainz

Mozart, Wolfgang Amadeus, Missa in c KV 427, Soli, Chor und Orchester, PB 5562, EUR 79,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Mozart, Wolfgang Amadeus, Missa in c KV 427, Soli, Chor und Orchester, OB 5562, Orgel EUR 19,90, Basso continuo, EUR 17,90, Harmonie EUR 69,00, Streicher je EUR 8,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Ortmeier, Philipp, Stabat Mater, für Sopran solo, gemischter Chor und Streichorchester, Dirigierpartitur, ED 22860, EUR 23,50, Stimmensatz, ED 22860-10, EUR 58,00, Klavierauszug, ED 22861, EUR 8,50

Schott Music, Mainz

Papoulis, Jim, Regalando Belleza, für gemischten Chor, Schlagwerk und Klavier, BHI 48423, EUR 3,25

Boosey & Hawkes, New York

Radulescu, Michael, „... de lumine ...“, für achtstimmigen gemischten Chor a cappella, Singpartitur, 42 891, ISMN: 979-0-012-20260-8, EUR 9,95, ab 10 Ex.: 5,45, ab 25 Ex.: 4,45

Doblinger, Wien

Short, Nigel, We wish you a merry Christmas, für gemischten Chor, BH 12309, EUR 4,00

Boosey & Hawkes, London

Simpson, Mark, Ave Maria, für gemischten Chor, BH 13562, EUR 5,50

Boosey & Hawkes, London

Smolka, Martin, Per divina bellezza, Vier Sätze für Vokalsextritt, ChB 5342, gemischter Chor weltlich a cappella, EUR 14,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Szafranski, Jakub, Gloria de Angelis, für gemischten Chor, C 59322, EUR 9,50

Schott Music, Mainz

Todd, Will, Let us go to Bethlehem, für gemischten Chor und Orgel, BH 13498, EUR 4,50

Boosey & Hawkes, London

Todd, Will, What sweeter music, für gemischten Chor, BH 13499, EUR 3,00

Boosey & Hawkes, London

Wilberforce, Richard, The Shepherds' Song, für gemischten Chor und Klavier, BH 13453, EUR 4,50, für Chor (SSA) und Klavier, BH 13454, EUR 4,50

Boosey & Hawkes, London

Zelenka, Jan Dismas, Miserere c-moll ZWV 57, Sopran, Chor und Orchester, PB 5594, EUR 36,90

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

FRAUENCHOR

Georg Kreisler, Lieder und Chansons für Frauenchor und Klavier (Hofmann / Schmidt), Chorbuch, ED 22736, EUR 18,00, ab 20 Ex. EUR 17,00 / ab 40 Ex. EUR 16,00 / ab 60 Ex. EUR 15,50, Das Tigerfest (Schmidt), C 57910, EUR 5,50, Das Triangel (Gerl), C 57912, EUR 6,50, Der schöne Heinrich (Hofmann), C 57908, EUR 9,50, Mein Mann will mich verlassen (Hofmann), C 57911, EUR 5,50, Tauben vergiften im Park (Hofmann), C 57907, EUR 5,50, Warum? (Schmidt), C 57909, EUR 3,00

Schott Music, Mainz

MÄNNERCHOR

MacMillan, James, A Rumoured Seed, für Männerchor (2CT, T, 2Bar, B), BH 13465, EUR 23,00

Boosey & Hawkes, London

BIG BAND

Schell Felix, Latin Jazz for the Young Jazz Ensemble - Belle Île, Partitur und Stimmen, Schell Music SM 11143, EUR 29,95

Schell Music, Hamburg

MUSIKPÄDAGOGIK

chorissimo! green, 75 Lieder für das Singen in der Grundschule mit Gestaltungsideen und Stimmbildungsübungen, Akkordsymbolen und leichter Klavierbegleitung, Carus 2.205/00, Hauptband, EUR 34,90

Carus, Stuttgart

chorissimo! green, Carus 2.205/05, Schülerband ab 20. Ex., Mengenstaffel ab 40 bzw. 60 Ex., EUR 12,90

Carus, Stuttgart

chorissimo! green, Carus 2.205/48, Klavierband zum Hauptband, EUR 29,00

Carus, Stuttgart

chorissimo! green, Carus 2.205/20, Medien-Set (Audio-CD mp3, Playback-CD mp3), EUR 39,00

Carus, Stuttgart

Kotzian, Rainer / Nykrin, Rudolf, Musikwissen - leicht erklärt, Mit vielen Praxisbeispielen, Ausgabe + CD, ED 22831, EUR 19,50, 978-3-7957-1259-4

Schott Music, Mainz

Neumann, Friedrich, Pop-Hits, Songs, Spielsätze und Anleitungen, für Klavier BUND 71177, EUR 26,50, 978-3-7957-1198-6

Bund Verlag

Zilkens, Udo, Jeder lernt Gitarre - Neue Lieder für Weihnachten, JelGi-Liederbuch für allgemein bildende Schulen, Lehrbuch + CD, ED 22830, EUR 21,50, 978-3-7957-1258-7

Schott Music, Mainz

GESAMTAUSGABEN

Haydn-Gesamtausgabe Reihe XXII, Band 3 (mit Kritischem Bericht), Verschiedene kirchenmusikalische Werke 2. Folge, Hrsg. Andreas Friesenhagen, Marianne Helms, Partitur, HN 5551 (brotschiert), EUR 215,00, HN 5552 (Leinen), EUR 231,00

G. Henle Verlag, München

Reger-Werkausgabe (RWA), Bd. II/8: Werke für gemischten Chor a cappella I (1890-1902), Carus 52.815/00, Hybrid-Edition, EUR 219,00

Carus, Stuttgart

SONGBOOK

Easy Charts 9, Die größten Hits spielerisch leicht gesetzt, für Klavier / Keyboard (Bye), MF 3509, EUR 15,00

Music Factory

MUSICAL

Gerdts, Susanne, Liederbuch - Der gestiefelte Kater. Kindermusical nach dem Märchen der Gebrüder Grimm, Gesang und Klavier, N 2864, EUR 11,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

Gerdts, Susanne, CD - Der gestiefelte Kater. Kindermusical nach dem Märchen der Gebrüder Grimm, Gesang und Klavier, N 2865, EUR 9,90

Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

ACCESSOIRE

Music Diary 2019 (Whitehouse), black, BH 13475, EUR 9,00, blue, BH 13476, EUR 9,00, red, BH 13477, EUR 9,00

Boosey & Hawkes, London

Tonkünstler-Kalender Classic 2019 (DTKV), RL 34340-19, EUR 13,50

Musikverlag Robert Lienau

Tonkünstler-Kalender Classic ultra 2019 (DTKV), RL 34341-19, EUR 11,50

Musikverlag Robert Lienau

INFORMATIONSDIENSTE/PROSPEKTE

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden:

3-2018, uptodate, 36 S., geh., DIN A 4

Carus, Leinfelden-Echterdingen:

Beethoven vocal, Chormusik bei Carus, 12 S., geh., DIN A 4

Carus Chorbücher, 40 S., geh., DIN A 5

Praxis Singen, 16 S., geh., DIN A 5

Chormusik heute, Carus Magazin, 36 S., geh. DIN A 4

Doblinger, Wien:

Neuerscheinungen Herbst/Autumn 2018, 28 S., geh., DIN A 5

Heinrichshofen & Noetzel, Wilhelmshaven:

Neuheiten Herbst 2018, 16 S., geh., DIN A 5

G. Henle Verlag, München:

Neuerscheinungen Herbst 2018, deutsch, englisch, französisch, 20 Seiten, A4, ge-

heftet, Bestellnummer: HN 291001

Schott Music, Mainz:

Blockflöte lernen in jedem Alter, Blockflötenschulen von Schott Music, KAT 3424-99

Chamber Opera, 50 annotated music theater works, KAT 3430-99

Grundschulkatalog, Materialien für die Grundschule 2019, KAT 3188-99

Jean Sibelius, Verzeichnis der bei Robert Lienau veröffentlichten Werke, KAT 3429-99

Neuerscheinungen, Herbst / Winter, KAT 127-99

New Publications Catalogue, Autumn / Winter, KAT 409-99

Play Guitar with Milos, KAT 3579-99

Rachmaninoff Practical Urtext Editions, KAT 3436-99

Schott Student Edition, Die Reihe für den Unterricht / Flyer, KAT 3383-99

Schott Weihnachtskatalog, Mit Musik durch die schönste Zeit des Jahres, KAT 25-99

Schulkatalog, Materialien für die Sekundarstufen 2018/19, KAT 3086-99

Tchaykovsky-Flyer, KAT 3438-99

Thomas Larcher, List of Published Works KAT 3577-99

Topseller 2018, Best Products of Schott Music and Partners, KAT 205-99

Zaderatsky - Complete Works for Piano, KAT 3437-99

Schott Journal, September/Oktober 2018, 20 S., geh., DIN A 4

Sikorski Musikverlage, Hamburg:

Sikorski Magazin 3 2018, Sikorskis musikalisches Tierleben, DIN A 4, vierfarbig, geheftet, 52 S.

PREISMITTEILUNGEN

Anton Böhm & Sohn, Augsburg:

Karl Kempter, op. 9 A Messe in D, GCH, Org. u. Orch., Harmoniestimmen EUR 21,50

Schott Music, Mainz:

Zum 1. Oktober 2018 änderten sich im Verlagsprogramm von Schott Music und den von Schott Music vertriebenen Verlagen Preise. Sie können sich die Preis-

änderungsliste über die Händlerseite auf unserer Homepage <http://www.schott-music.com/service/handel> oder der mds-Partnerseite www.mds-partner.com herunterladen.

CARUS BAUT CHORSCHWERPUNKT WEITER AUS

Mit den neuen Chorbüchern „Folks songs“ und „Französische Chormusik“ baut der Carus Verlag seinen Chorschwerpunkt weiter aus und präsentiert eine wahre Fundgrube für musikalische Erkundungen der Nachbarländer Frankreich und Großbritannien bzw. Irland. Mit dem neuen Band „chorissimo! green“ wird zusätzlich ein musikpädagogisches Standardwerk für die Grundschule veröffentlicht: Der Band unterstützt auch fachfremd Unterrichtende und gibt neben Tipps zu Stimmübungen ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern. Diese Herbstnovitäten werden mit Band II/8 der Reger-Gesamtausgabe (Werke für gemischten Chor a cappella I) und weiteren vielversprechenden Editionen ergänzt. <

SIKORSKI: „ROMEO UND JULIA“ IN NEUER BESETZUNG

Sergej Prokofjew / Federico Kurtz De Griñó: Fünf Stücke aus „Romeo und Julia“ für Klarinette und Klavier, SIK 1761; EUR 22,50

Der Klarinetist Federico Kurtz De Griñó hat die schönsten Sätze aus Sergej Prokofjews Ballettmusikklassiker „Romeo und Julia“ für Klarinette und Klavier bearbeitet.

Michaela Rea Catranis: „Jeita“ für Violoncello solo, SIK 8875; EUR 14,50

Die junge Komponistin Michaela Rea Catranis wurde für das Stück „Jeita“ für Cello solo mit dem TONALI18 Kompositionspreis ausgezeichnet.

Lera Auerbach: „NYx: fractured dreams“. Konzert Nr. 4 für Violine und Orchester, SIK 8873; EUR 48,00

Ihr 4. Violinkonzert mit dem Titel „NYx: Fractured Dreams“ widmete die russisch-amerikanische Komponistin Lera Auerbach dem Geiger Leonidas Kavakos anlässlich seines 50. Geburtstags.

Jelena Firssowa: „Petrarca-Sonette“. Kantate für Sopran und Kammerensemble, SIK 8876; EUR 28,00

Die aparte Kantate „Petrarca-Sonette“ der russischen Komponistin Jelena Firssowa stammt aus dem Jahr 1978.

„Sikorski musikalisches Tierleben“, Sikorski Magazin 3 2018

In unserem aktuellen, wie ein Tierlexikon aufgebauten Magazin „Sikorski musikalisches Tierleben“ haben wir alle Werke unserer Kataloge zusammengetragen, die mit Tieren zu tun haben. <

SCHWIERIGE ZEITEN FÜR DEN EINZELHANDEL IN DEUTSCHLAND

Musikfachhandel zieht Fazit nach Jahrhundertssommer

Das Thermometer zeigt es deutlich: Der Herbst ist da und damit ist der „Jahrhundertssommer“ mit seinen Rekordtemperaturen nun endgültig Geschichte. Der lange heiße Sommer war für Sonnenfreunde sicher traumhaft, für den Einzelhandel in Deutschland aber eher ein Alptraum. Bei Temperaturen von über 30 Grad führte der Weg der Konsumenten eher ins Schwimmbad als in das Fachhandelsgeschäft. Für die Fachhändler im GDM stellte sich neben dem Sommerloch auch noch die unbefriedigende Preissituation ein. Ein relevanter Ertrag ist kaum noch zu erreichen, zumal die „Brot-und-Butter“-Artikel immer mehr über das Internet gekauft werden.

Wegen der schwierigen Preispolitik wird es für den Händler immer wichtiger, seine Stärken herauszustellen, wie Beratung und den Service vor Ort. Eine weitere Möglichkeit, Umsatz zu gene-

rieren ist die Teilnahme an Ausschreibungen, da der Handel vor Ort hier deutliche Vorteile gegenüber dem Online-Handel hat. Wichtig ist es auch, Alternativprodukte zu finden, die wettbewerbsfähig sind und noch einen gewissen Ertrag versprechen. Bei der Online-Konkurrenz wird deutlich, dass der Musikfachhandel sein Marketing verbessern muss. Lediglich die Weitergabe von Rabatten, die letztlich das Problem erst begründen, kann das Überleben nicht sichern. Abzuwarten bleibt, wie sich das weitere Geschäft, insbesondere das Weihnachtsgeschäft, entwickeln wird.

Hierzu stellt der Handelsverband Deutschland folgendes in seinem aktuellen Konsumbarometer fest: Nach unruhigen Monaten mit großer Schwankungsbreite stabilisierte sich das HDE-Konsumbarometer im Oktober wieder. Die Verbraucher schauen abwartend auf die internationalen Handelskonflik-

te und die bundespolitischen Unsicherheiten. Allerdings sieht der HDE doch halbwegs optimistisch in die kommenden Monate: „Das wirtschaftliche Umfeld für den Konsum ist nach wie vor hervorragend. Viele Verbraucher aber sind wegen der Zollstreitigkeiten mit den USA und den vielen offen ausgetragenen Konflikten in der Bundesregierung verunsichert. Die Politik muss deshalb jetzt auf allen Ebenen für Stabilität und Verlässlichkeit sorgen“, so der HDE. Der Wirtschaftsstandort Deutschland könne sich eine Bundesregierung, die von einer Krise in die nächste taumelt, nicht länger leisten.

Die Höchstwerte des HDE-Konsumbarometers aus der Mitte des vergangenen Jahres erreicht die Gesamtstimmung allerdings bei weitem nicht mehr. Die Einkommenserwartung liegt trotz eines geringfügigen Rückgangs immer noch auf einem hohen Niveau. Die Befragten haben mit Blick auf die gute

Beschäftigungslage gute Gründe, weiterhin mit einer positiven Einkommensentwicklung zu rechnen. Die Konjunkturerwartung spiegelt den verhaltenen Optimismus der Wirtschaftsforschungsinstitute wider.

Dazu **Peter Sandner**, Vorsitzender des Fachverbands Musikinstrumente im GDM: „Seit einiger Zeit müssen wir mit einer sinkenden Kundenfrequenz und einer schwindenden Marge zu recht kommen. Die Beratung und der Service vom Fachmann wird von den Kunden gerne in Anspruch genommen – gekauft wird dann online. Auch bei öffentlichen Ausschreibungen noch einigermaßen gewinnbringende Angebote abzugeben, wird angesichts der knappen kommunalen Kassen immer schwieriger. Wir fordern weiterhin eine partnerschaftliche Zusammenarbeit mit Lieferanten und Herstellern. Nur gemeinsam können wir den Fachhandel mit Musikinstrumenten sichern.“ <

SICHERN SIE SICH AB - REGISTRIEREN AUF WWW.INSTRUMENTENKLAU.DE

Der Musikfachhandel ist in Alarmbereitschaft: In den letzten Wochen sind vermehrt Diebstähle in großem Stil bei Musikfachgeschäften, Instrumentenherstellern und -vertrieben zu verzeichnen. Viele dieser gestohlenen Instrumente sind in unserer Datenbank auf www.instrumentenklaue.de registriert.

Daher der dringender Rat des GDM: Schützen Sie sich und Ihre Kollegen vor dem Ankauf gestohlener Ware und registrieren sich noch heute auf dem Portal als Fachhändler. Sie können dann schnell und unkompliziert prüfen, ob die Ihnen angebotenen Instrumente gestohlen wurden oder nicht. Für GDM-Mitglieder und für Kunden von MML VS ist der Service übrigens kostenlos und die Anmeldung dauert nur wenige Minuten. Die Website ist ein Angebot des GDM in Zusammenarbeit mit der MML VersicherungsService GmbH, einem erfahrenen Dienstleister bei der Versicherung von Musikinstrumenten.

Die Datenbank ist nur registrierten Usern zugänglich. Wird ein Musikinstrument gestohlen oder kommt es auf andere Weise abhanden, kann der Eigentümer auf dem Portal eine entsprechende Meldung mit den Instrumentendaten einstellen. Musikfachhändler, denen Instrumente angeboten werden, können über eine schnelle Recherche auf der Seite überprüfen, ob es sich um gemeldete Instrumente handelt. Identifiziert ein Nutzer des Portals das Instrument als auf der Seite gemeldet, stellt der Verband den Kontakt zwischen ihm und dem Eigentümer her.

Darüber hinaus können Instrumente bspw. direkt beim Kauf auf der Seite registriert werden. Ähnlich wie bei der Fahrradregistrierung dient der Hinweis auf die Registrierung als präventiver Diebstahlschutz. Sollte das Instrument dennoch abhanden kommen, ist eine Identifizierung durch die Registrierung bedeutend einfacher. <

ERGEBNIS EINER UMFRAGE DER KREDITANSTALT FÜR WIEDERAUFBAU (KFW)**Digitalisierung im Einzelhandel immer wichtiger**

Dass die Digitalisierung im Einzelhandel immer wichtiger wird, zeigt sich auch daran, dass 39 Prozent der im Rahmen einer Unternehmensbefragung der Kreditanstalt für Wiederaufbau (KfW) befragten Einzelhandelsunternehmen in den kommenden zwei Jahren Digitalisierungsmaßnahmen planen.

Hauptgründe für die Durchführung

entsprechender Vorhaben im Einzelhandel sind die Anforderungen der Kunden, die digitale Produkte und Dienstleistungen fordern (41%) und die Reaktion auf den Wettbewerbsdruck am Markt (45%). Dabei finanzieren nur wenige Unternehmen ihre Digitalisierungsprojekte über Kredite. So wollen lediglich zehn Prozent der Einzelhandelsunternehmen, die Kreditverhandlungen führen, damit Digitalisierungsvorhaben finanzieren. Ein Grund hierfür dürfte sein, dass Unternehmen bislang eher kleine Volumina für ihre Digitalisierungsprojekte ausgeben und die dafür erforderlichen Mittel aus internen Quellen decken können. Mit zunehmender Größe führen Unternehmen jedoch häufiger Kreditverhandlungen über Digitalisierungsvorhaben.

Generell ist es für Unternehmen schwieriger, Kredite für Investitionen

in die Digitalisierung als für andere Investitionen wie beispielsweise für Maschinen und Anlagen zu erhalten. Die Wahrscheinlichkeit, dass Unternehmen den Kreditzugang als „schwierig“ oder „sehr schwierig“ bezeichnen, beträgt bei Unternehmen, die für Digitalisierungsvorhaben nach einem Kredit suchen, 13,7 Prozent. Diese Wahrscheinlichkeit liegt somit gut zwei Drittel höher als bei Krediten für andere Investitionen. (HDE) <

Erinnerung: Pflichtexemplar an Deutsches Musikarchiv

Haben Sie dem Deutschen Musikarchiv der Deutschen Nationalbibliothek schon die Pflichtstücke Ihrer letzten Veröffentlichungen geschickt? Laut Gesetz über die Deutsche Nationalbibliothek vom 22.06.2006 sind je 2 Pflichtexemplare unentgeltlich binnen einer Woche seit Beginn der Verbreitung nach Leipzig abzuliefern.

Deutsche Nationalbibliothek / Deutsches Musikarchiv / Erwerbung
Deutscher Platz 1, 04103 Leipzig

STATIONÄRER HANDEL WIEDER IM AUFWIND?

Der stationäre Handel gewinnt nach einer Umfrage bei deutschen Verbrauchern wieder an Beliebtheit. Der Anteil der Konsumenten, die mindestens einmal pro Woche direkt im Geschäft einkaufen, liegt derzeit bei knapp 60 Prozent, berichtet die Unternehmensberatung PwC - trotz des florierenden Onlinehandels.

Das liegt deutlich über dem Niveau vor zwei Jahren, damals 46 Prozent und über dem europäischen Durchschnitt. „Der stationäre Einzelhandel bleibt relevant und attraktiv. Er wird definitiv nicht verschwinden“, sagt **Christian Wulff**, Handelsexperte bei PwC Deutschland.

GDM-Präsident **Christian Ruoss** zu dieser Entwicklung: „Wir hoffen, dass sich diese Entwicklung auch auf den Musikfachhandel auswirkt, der seit längerem eine sinkende Kundenfrequenz zu beklagen hat. Der Inhabergeführte Fachhandel wird weniger und die Versorgung an Musikinstrumenten kann irgendwann nur noch online bewerkstelligt werden - das kann nicht die Entwicklung sein, die Verbraucher, Herstel-



Christian Ruoss

ler, Vertriebe und die EU möchten. Der Handel muss sich darauf einstellen, dass es Produkte gibt, die der Einfachheit halber schnell per Mausklick gekauft werden. Um die Quantität der Kunden auf dem jetzigen Niveau zu halten oder zu steigern, muss die Qualität in den Geschäften vor Ort stetig erweitert werden.“ <

HIER FINDEN SIE DEN FACHHÄNDLER IN IHRER NÄHE:

WWW.NOTEN-VOR-ORT.DE

Die ganze Welt von Emmerich Kálmán

Highlights aus

Die Csárdásfürstin • Gräfin Mariza
Der Zigeunerprimas • Die Zirkusprinzessin
Die Faschingsfee • Die Herzogin von Chicago

*Für Gesang und Klavier
Neu arrangierte Klavierbegleitung
Mit Akkordangaben für Gitarre
Instrumentalstimmen zur Erweiterung
separat erhältlich*



info@josefweinberger.de
www.josefweinberger.de

MEHRJÄHRIGE STUDIE ZUR MUSIKNUTZUNG IN DEUTSCHLAND

Den Musik-Konsum gilt es weiter zu stärken

Das macht aktuell den deutschen Musikmarkt aus: Jeder Zweite in Deutschland streamt Musik, jeder Vierte sogar über eine kostenpflichtige Premium-Version eines Musik-Streamingdienstes. 46 Euro würden die Befragten für einen für sie attraktiven Konzert-Besuch ausgeben.

Derzeit liegt mit Blick auf die Verweildauer beim Musikhören aber noch immer das herkömmliche Radio vorn: Die Befragten hören pro Woche durchschnittlich 21,5 Stunden Musik, davon fast die Hälfte (9 Std. 42 Min.) über Ra-

diosender. Demgegenüber nehmen etwa physische Tonträger (1 Std. 42 Min.), digitale (gespeicherte) Musik (3 Std. 33 Min.) und gestreamte Musik (2 Std. 11 Min.) zusammen im Mittel 8 Stunden und 19 Minuten ein. 36% der Befragten suchen aktiv nach neuer Musik, meist anhand von Genre oder Interpret. Zwei Drittel von ihnen findet Neues am häufigsten im Internet. Besonders beliebte Genres sind laut Angabe der hier Befragten internationale Pop- und Rock-Musik (62% und 53%), gefolgt von deutschsprachigem Pop

(44%) und deutschsprachiger Rock-Musik (37%). Jeder Vierte ordnet seinen Musikgeschmack dem Mainstream oder eher dem Mainstream zu.

Dies sind Erkenntnisse aus der Studie zur Entwicklung der Musiknutzung in Deutschland, die über einen Zeitraum von insgesamt drei Jahren läuft und deren erste Ergebnisse im Vorfeld des „Musikdialogs“ in Hamburg vorgestellt wurden. Für die so genannte „erste Welle“, auf die sich die vorliegenden Ergebnisse beziehen, sind 5.140 in Deutschland lebende repräsentativ ausgewähl-

te Personen zwischen 16 und 70 Jahren zu ihrem Musiknutzungs-, Such- und Kaufverhalten befragt worden.

Wissenschaftlicher Leiter der Studie ist **Prof. Dr. Michel Clement**, Inhaber des Lehrstuhls für Marketing & Media am Institut für Marketing der Fakultät für Betriebswirtschaft an der Universität Hamburg. Auftraggeber sind in Kooperation die zentralen Verbände der Musikwirtschaft, Unterstützer und Förderer sind die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg sowie die Initiative Musik. <

„OPERETTE IST OUT“ - WEIT GEFEHLT - NEU ERSCHIENEN: „DIE GANZE WELT VON EMMERICH KÁLMÁN

Mancher glaubt, das Genre Operette sei inzwischen in die Jahre gekommen. Musik und Text scheinen nicht mehr ganz ins 21. Jahrhundert zu passen. Dennoch liest man Namen wie Strauß, Kálmán, Lehár immer noch mit großer Regelmäßigkeit auf den Spielplänen und Konzertprogrammen, neuerdings auch Paul Abraham - einfach abtun sollte man die Operette also keinesfalls.

„Die ganze Welt von Emmerich Kálmán“ ist der erste Band einer neuen Reihe für Gesang und Klavier, die diesem anhaltenden Interesse Rechnung trägt. Das Album stellt die bekanntesten und beliebtesten Arien und Duette von Emmerich Kálmán zusammen, einem der wichtigsten Operetten-Komponisten überhaupt.

Neue Arrangements machen hörbar, dass diese Musik zeitloser ist als oft angenommen. Der Klavierpart ist eine völlig neue pianistische Adaption der Orchesterpartituren und ist damit

eine echte Alternative zu den oft schwer spielbaren Klavierauszügen. Zudem funktioniert er nicht nur als Begleitung, sondern auch ohne Gesang.

Der Titel der neuen Reihe ist durchaus gut gewählt: Arrangeur und Verlag haben bei der Planung des Konzeptes besonderen Wert darauf gelegt, wirklich eine „ganze Welt“ zu kreieren. Eine große Bandbreite an separat erhältlichen instrumentalen Ergänzungsstimmen bietet vielfältige Möglichkeiten, das Klangspektrum zu erweitern. Vom Duett (Klavier & Erste Stimme) bis hin zum Salonorchester ist dabei alles möglich, die Besetzung ist absolut variabel. Klassische Ensembles wie beispielsweise ein Blechbläserquintett sind ebenso denkbar wie ein gemischtes Ensemble aus Holzblas-, Blechblas-, Streich-, Tasten- und Schlaginstrumenten. Wenn alle fünf Stimmen instrumental besetzt sind, kommen die Ensembles sogar ohne den Klavierpart aus.

Auch das klassische Streichquartett

durfte nicht fehlen. Hierfür ist deshalb ein extra Stimmensatz erhältlich, der wiederum durch die Ergänzung der Kontrabassstimme zum Streichquintett „aufgerüstet“ werden kann. Der Streichersatz funktioniert autark, aber

auch in Verbindung mit allen anderen Stimmen (einschließlich Klavierpart).

Weitere Bände der Reihe werden Franz Lehár und Johann Strauß (Sohn) behandeln und im kommenden Jahr im Verlag Josef Weinberger erscheinen. <

RENATE MATTHEI PREISTRÄGERIN DER „STIFTUNG AUFMÜPFIGE FRAUEN“

Die Verlegerin Renate Matthei erhielt in einer feierlichen Preisverleihung in der Bürgerinnenhalle des Rathauses der Stadt Dortmund den Preis der „Stiftung Aufmüpfige Frauen“. Die Stiftung zeichnete Renate Matthei aus, weil sie die tradierte Vorstellung, dass Frauen nicht komponieren können, widerlegt hat.

Renate Matthei, Verlegerin, Förderin von Komponistinnen, hatte den Mut, bereits 1986 den Furore Verlag exklusiv für Werke von Komponistinnen zu gründen. Mehr als 2.000 Werke von über 170 musikschaaffenden Frauen aus Europa, Amerika, Asien und Australien sind mittlerweile bei Furore verlegt. Die „Stiftung Aufmüpfige Frauen“ wurde 2004 errichtet und unterstützt aufmüpfige Frauen mit feministischer Grundhaltung unbeschadet ihrer sozialen Herkunft, Bildung, Nationalität, Alter und sexuellen Orientierung. <

SONGWRITERCAMP VON MEISEL MUSIC FÜHRTE VIELE INTERNATIONALE AUTOREN ZUSAMMEN

Zu einem Songwritercamp trafen sich 25 internationale Autoren in den Berliner Hansastudios, um im Beisein von Künstlern und Managern aus Polen, Zambia, Schweden, Kanada und Japan an vier Tagen Songs für Polens Star Michal Wisniewski, das Disco-Revival Project TMCA und Musiklegende Frank Zander zu schreiben.

Aber auch für die deutschen Bands Miracalls, Joy, Traumbild, VoXXclub und Agatha entstanden Titel. Die im Vorwege zwischen Meisel Music und der TV-Nachwuchsshow „Go Get'em“ vereinbarte Zusammenarbeit führte zu einer bisher in Deutschland einmaligen „filmischen“ Begleitung aller Writing Sessions durch Kamerateams des Münchner Senders Welt der Wunder-TV.

Neben den etablierten deutschen Autoren wie **Mark Smith** (Johannes Oerding, Ina Müller, Preluders etc.), **Marc Lennard** (No Angels, Sarah Connor etc.), **Loomis Green** (Jan Delay, Alphonse Williams), **Uli Fischer**, **Simon Alkert** (Thomas Anders, Bernhard Brink) und **Anja Krabbe** (Roland Kaiser, Maitte Kelly, Ben Zucker) traten auch der Holländer **Menno Reyntjes** (Lost Frequencies), der Kanadier **Lyle Bell** und der schwedische Erfolgsautor **Joakim Bjornberg** an.

Auf Einladung von **Marcus Zander** (Zett-Records) nutzte die GEMA zudem einen Frühstückstermin, um die begeisterten Autoren und Künstler über einige Innovationen der GEMA zu informieren. In einem Interview während der Sessions erklärte GEMA-Direktorin **Silvia Moisig** im Detail, auf welche Weise die GEMA ihre Autoren zukünftig noch enger online betreuen wird.

Jens-Markus Wegener, General Manager Meisel Music: „Dieses Songwritercamp in den Hansa Studios war ein weiterer Beweis dafür, welch kreativer Spirit inzwischen bei den Meisel Musikverlagen eingezogen ist. Wir lieben unsere Autoren und ihre Ideen und sind sehr stolz auf unser Team, das hier bis spät in die Nacht unglaubliche Arbeit geleistet hat. Nun bemühen wir uns darum, möglichst viele der bei dieser Gelegenheit entstandenen Titel in den nächsten Monaten zu veröffentlichen.“ **Kirsten Meisel**, Geschäftsführerin Hansa Studios/Meisel Musikverlage: „Ich freue mich unglaublich, mit welcher Begeisterung unsere Autoren und mein Team diese Veranstaltung zu einem Erfolg haben werden lassen. Ich habe persönlich schon einige Hits gehört und bin sehr stolz darauf, dass der kreative Geist der Hansa Studios alle Teilnehmer zu großartiger Musik inspiriert hat.“ <

Impressum

MusikHandel

Das Magazin für das aktive Musizieren - 69. Jahrgang

Herausgeber:



Deutscher
Musikverleger-
Verband e.V.



Gesamtverband
Deutscher Musikfach-
geschäfte e.V.

Verlag: MUSIKHANDEL Verlagsgesellschaft mbH, Hardenbergstraße 9a, 10623 Berlin, Telefon: 030/327 6968-0, Fax: 030/327 6968-60

Leitung: Dr. Heinz Stroh, e-mail: heinz.stroh@musikverbaende.de,

birgit.boecher@musikverbaende.de

Redaktion und Anzeigen: Zeitpunkte Medien, Keltlingstr. 18, 23795 Bad Segeberg, Telefon: 04551/8895-30, Fax: 04551/8895-99,

e-mail: mahler@musikhandel-online.de, Internet: www.musikhandel-online.de

Redaktion: Birgit Böcher, Wolfgang Spahr, Dr. Heinz Stroh

Produktion und Anzeigen: Edith Mahler, e-mail: emahler@zeitpunkte.net

Vertrieb und Versand: MUSIKHANDEL Verlagsgesellschaft mbH, Hardenbergstraße 9a, 10623 Berlin

Druck: Druckerei Engelhardt GmbH, Eisenerzstr. 26, 53819 Neunkirchen,

Telefon: 02247/92000, Fax: 02247/920092

Abonnementspreis 37,- EUR im Inland, im Ausland 41,- EUR.

Gerichtsstand: Bonn. Bei Störungen aller Art kein Ersatz und keine Haftung. Der Nachdruck und das Fotokopieren, auch einzelner Seiten, ist untersagt.

ISSN 0027-481X



NEU!
Chormappe
Star Nr. 669a
gebundene Chor-
partituren und lose
Blätter in einer
Mappe!
Preis: 18,85 Euro
inkl. MwSt.

Fordern Sie kostenlos unseren Katalog und Muster an!
Einfach und schnell per Fax: (0 62 71) 94 31-20
oder email: info@star-notenschreibpapiere.com
Weitere Chor- und Marschmappen finden Sie
in unserem bebilderten Katalog!

„STAR“ - Notenschreibpapiere Rohde GmbH & Co.KG
Musikverlag • Druckerei • Buchbinderei
Gütschowstrasse 10 • 69412 Eberbach
Telefon: (0 62 71) 94 31-0 • Telefax: (0 62 71) 94 31-20
e-mail: info@star-notenschreibpapiere.com • www.star-notenschreibpapiere.com

